

Carnaval

¿Se Podrá Parar la Música?



Cabezudos

Alegrá el Corso
con un Mascarón
que Harás vos Mismo

Paseos

Hoy Visitamos Junín,
Aprendemos su Historia y
Gozamos del Paisaje

Fechas

El Nacimiento del
General San Martín y el
Primer Izamiento de la Bandera

Libritos



Sigue la Serie, con un Clásico
Para Coleccionar "Moby Dick"

Secciones

Historietas • Entretenimientos
Cocina • Las mil y una noches
El repaso de vacaciones, que
ya llegan a su fin • Los Dinzel
Y el enigma: ¿qué está pa-
sando con Gatango?

Zona Austral

Si bordeamos la costa atlántica hacia el sur llegamos a Río Gallegos, la capital de la provincia más austral del país, Santa Cruz. Casi enseguida nos encontramos con el estrecho de Magallanes y, atravesándolo, estamos ya en Tierra del Fuego. El nombre oficial de este pedazo de patria limitado al sur por el canal de Beagle, al este por el Océano Atlántico y al Oeste por Chile, es el del territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Su superficie total, incluidas las Malvinas, supera el millón doscientos sesenta mil kilómetros cuadrados. No hay ninguna provincia argentina con esa extensión. El sector fueguino propiamente dicho tiene 21.000 kilómetros cuadrados.

La capital del territorio es Ushuaia, la ciudad más austral del mundo. Está situada a 3.218 kilómetros del hito cero de todas las rutas nacionales, que se halla en la plaza de los Dos Congresos, en esta Buenos Aires. En esta página te ofrecemos una linda vista de Ushuaia, tomada en verano.

En invierno cae nieve en Tierra del Fuego. La temperatura media anual, sin embargo, no baja de los



Ushuaia, la capital del territorio. Aquí gira la calesita más austral del mundo y está el Museo del Fin del Mundo, inaugurado en 1979. Reúne material de gran interés para el visitante. Se exhiben en él elementos que usaban los indios fueguinos.

cinco grados. En verano se eleva a 12. El territorio tiene lugares hermosos y muy buena hotelería. Ca-

da vez lo visita más gente: en 1976 llegaron a Ushuaia más de 45.000 turistas; en 1980, más de

50.000. Procedían de distintas partes del mundo. Los europeos suelen arribar en grandes paquebo-

la Gobernación de la Patagonia, expresión de la presencia argentina en el sur del continente.

tes y llevar con ellos sus coches. Fíjate que este año hemos advertido la presencia de automóviles con patentes de Alemania, Suiza y Sudáfrica.

En la Tierra del Fuego hay 400.000 hectáreas de bosques y varios cerros, el mayor de los cuales es el Cornú, con 1.400 metros. Le sigue el Olivia, con una altura de 1.328. Aunque geológicamente la Cordillera de los Andes llega a la Antártida, puede decirse que sus cerros terminan en la Tierra del Fuego. Las islas y la península antártica corresponden al mismo plegamiento.

La ciudad industrial del territorio es Río Grande, situada a 236 kilómetros al norte de Ushuaia. En toda Tierra del Fuego viven apenas 27.200 habitantes. Es una lástima que más gente no se radique allí, donde hay tanto por hacer y tanto patrimonio argentino por defender.

En el territorio hay una estancia, María Behety, que tiene el galpón de esquila de ovejas más grande del mundo. En época de zafra lanera se esquila allí una oveja cada minuto y medio. Los datos y anécdotas sorprendentes son comunes en la Tierra del Fuego, un territorio que ya en 1878 formaba parte de

Fechas de la Semana

23 de febrero de 1820. **Tratado del Pilar.** Manuel de Sarate, designado gobernador de la provincia de Buenos Aires, firma con los caudillos Francisco Ramírez (Entre Ríos) y Estanislao López (Santa Fe) una convención de paz, en la localidad de Pilar, denominada Tratado de Pilar, piedra angular de nuestro federalismo político, sobre el que descansan todos los pactos que se sucederán hasta el Acuerdo de San Nicolás (1852). El Tratado del Pilar es el primero de los pactos preexistentes a que alude el Preámbulo de nuestra actual Constitución Nacional, consta de 12 artículos. El artículo 1º es el más importante desde el punto de vista político, ya que en él se expresan los principios de federalismo y nacionalidad.

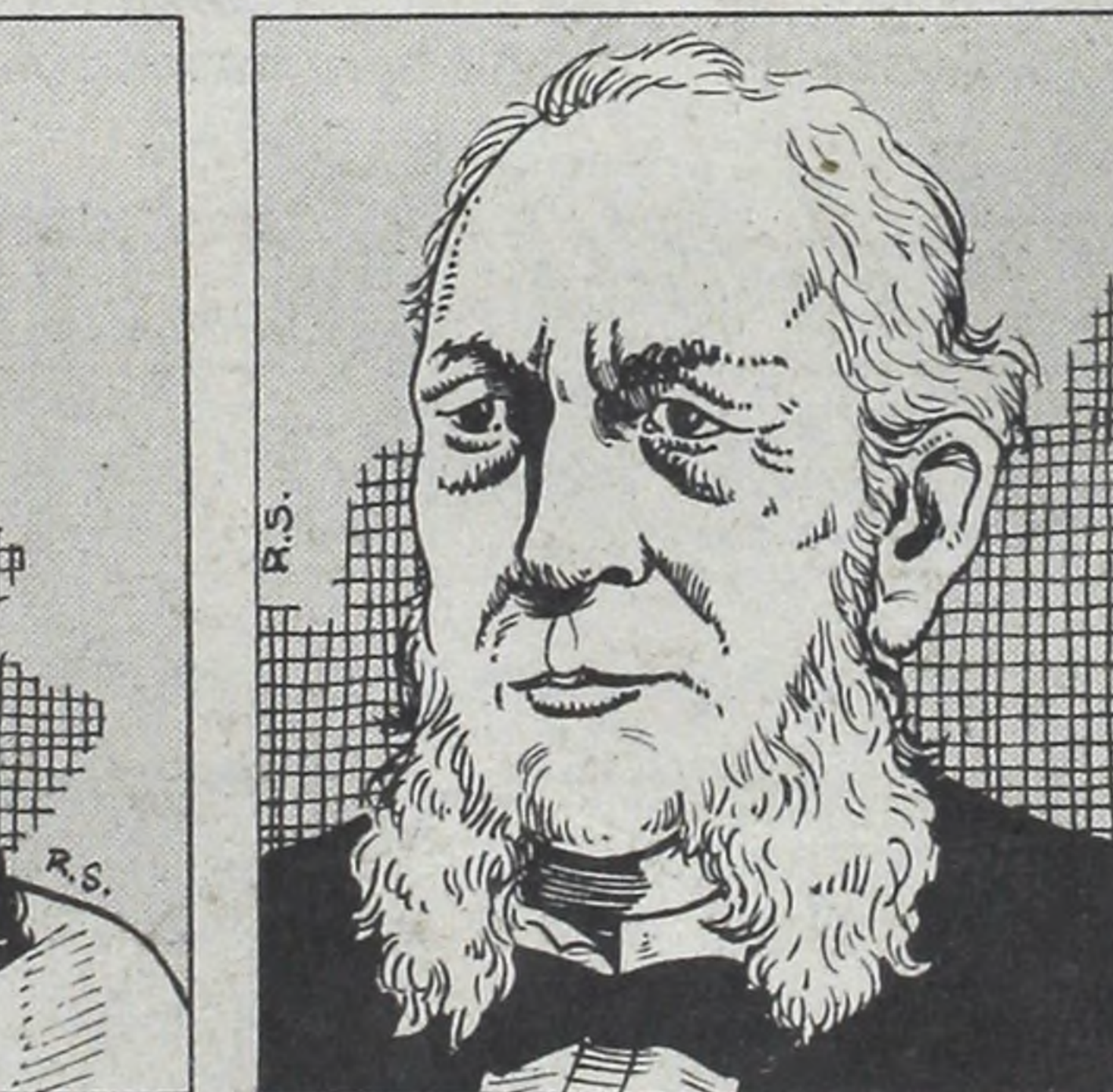
25 de febrero de 1778. **Nace José de San Martín.** En Yápeyú, uno de los antiguos pueblos de las misiones orientales, nace el Padre de la Patria. Hijo del capitán Juan de San Martín y doña Gregoria Matorras. A los 8 años sus padres lo llevan a España. Antes de los 12 años ingresó al regimiento de Murcia. Luchó contra los franceses y en la guerra con Portugal. Regresó a la patria en 1812, y se le encomendó la formación del Regimiento de Granaderos a Caballo. Dio libertad a la Argentina.



Mercedes de San Martín de Balcarce

Chile y Perú. Falleció el 17 de agosto de 1850 en Boulogne Sur Mer, Francia. (Ver contratapa).

25 de febrero de 1818. **Uso del sol en la Bandera y la Banda Presidencial.** El Congreso Nacional resuelve que es "distintivo peculiar de la bandera de guerra un sol pintado en medio de ella". Asimismo dispone que la banda que sirva de divisa al Director Supremo, contenga "un sol bordado de oro en la parte que cruza desde el hombro hasta el costado, de manera que caiga sobre el pecho y se haga bien visible". Estos soles tienen por

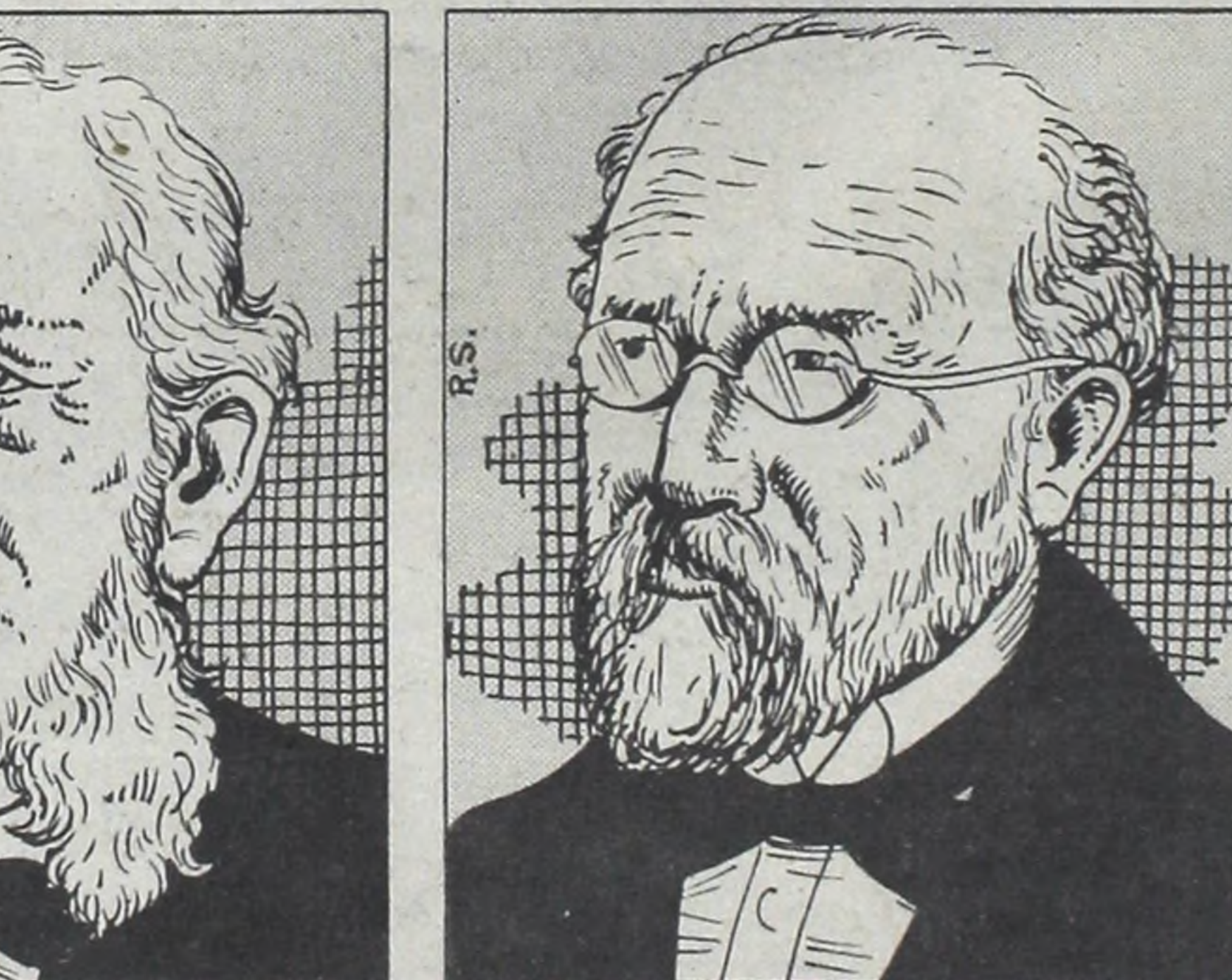


Juan María Gutiérrez

objeto, respectivamente, diferenciar la Bandera de Guerra de la Bandera Nacional, que carece de él, y de las banderas que lleven magistrados u otros personajes que no desempeñen la jefatura del Estado.

25 de febrero de 1830. **Batalla de Oncativo.** Este hecho de armas es también llamado de "Laguna Larga" y en el mismo el general José María Paz derrota a Facundo Quiroga, que debe refugiarse en Buenos Aires.

26 de febrero de 1814. **Ley de Papel Sellado.** Gervasio Antonio de Posadas, Director Supremo de las Pro-



Pedro B. Palacios

vincias Unidas del Río de la Plata, a fin de no permitir la "continuación de abusos introducidos en perjuicio de las rentas públicas" dispone el uso de papel del Sello Mayor, ya creado en "la extensión de los instrumentos y escrituras". Lo que se recaude por este concepto se destinará a "sostener la guerra con dignidad y con éxito".

26 de febrero de 1876. **Nace Agustín P. Justo.** Ocupará la presidencia de la República entre 1932 y 1938. Falleció el 11 de enero de 1943.

26 de febrero de 1878. **Muere Juan María Gutiérrez.**

rez. Literato. Médico. Combatiente a Rosas, dedicó su vida especialmente a los niños. Nació el 6 de mayo de 1809.

27 de febrero de 1812. **Manuel Belgrano enarbola la Bandera.** En las barrancas de Rosario, su creador iza por primera vez la Bandera Nacional, ante las tropas formadas en la batería Libertad expresando: "siendo preciso enarbolar bandera, no teniéndola, izo la celeste y blanca, conforme a los colores de la escarapela nacional". Una salva de artillería saludó al nuevo pabellón (Ver contratapa).

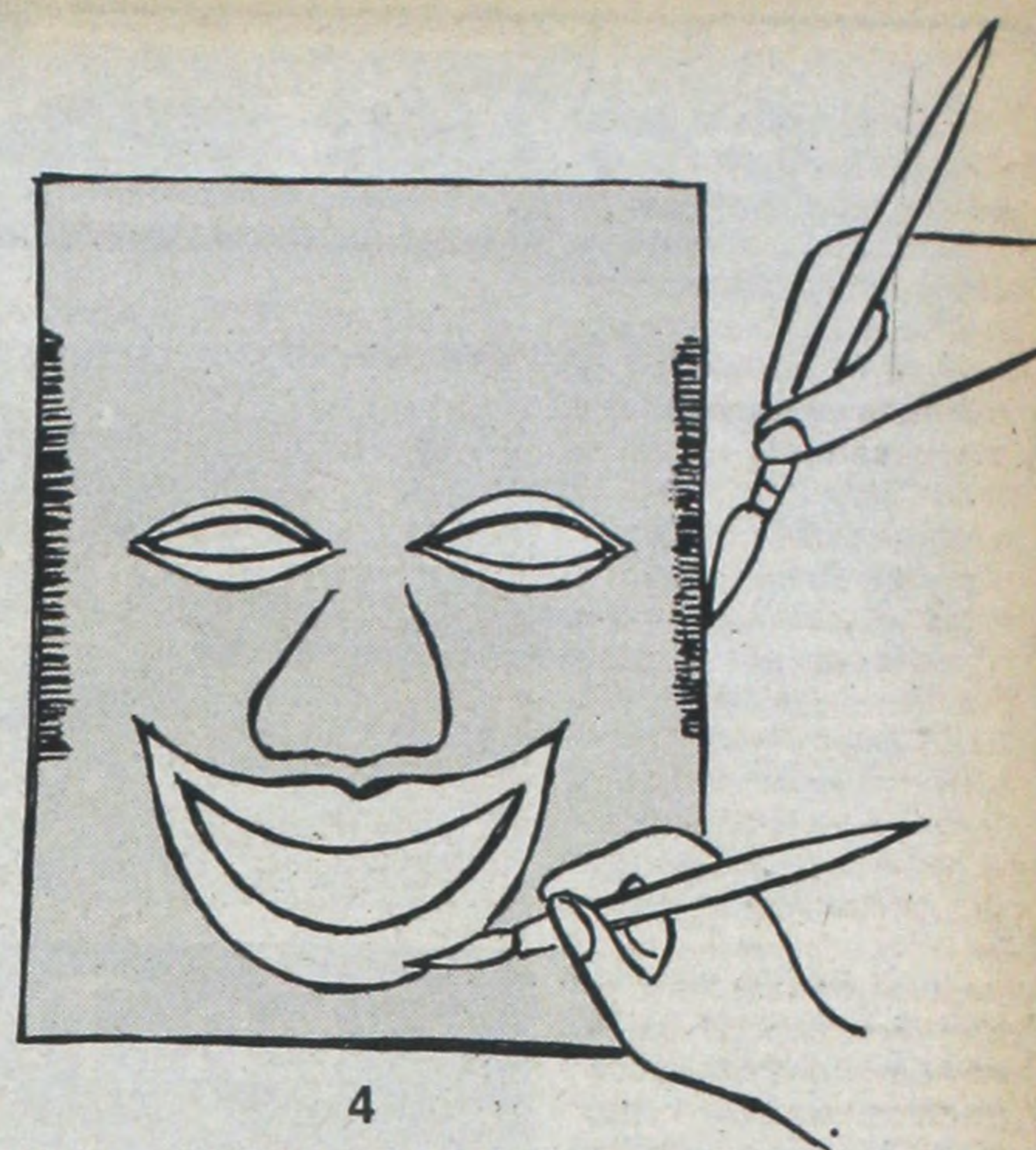
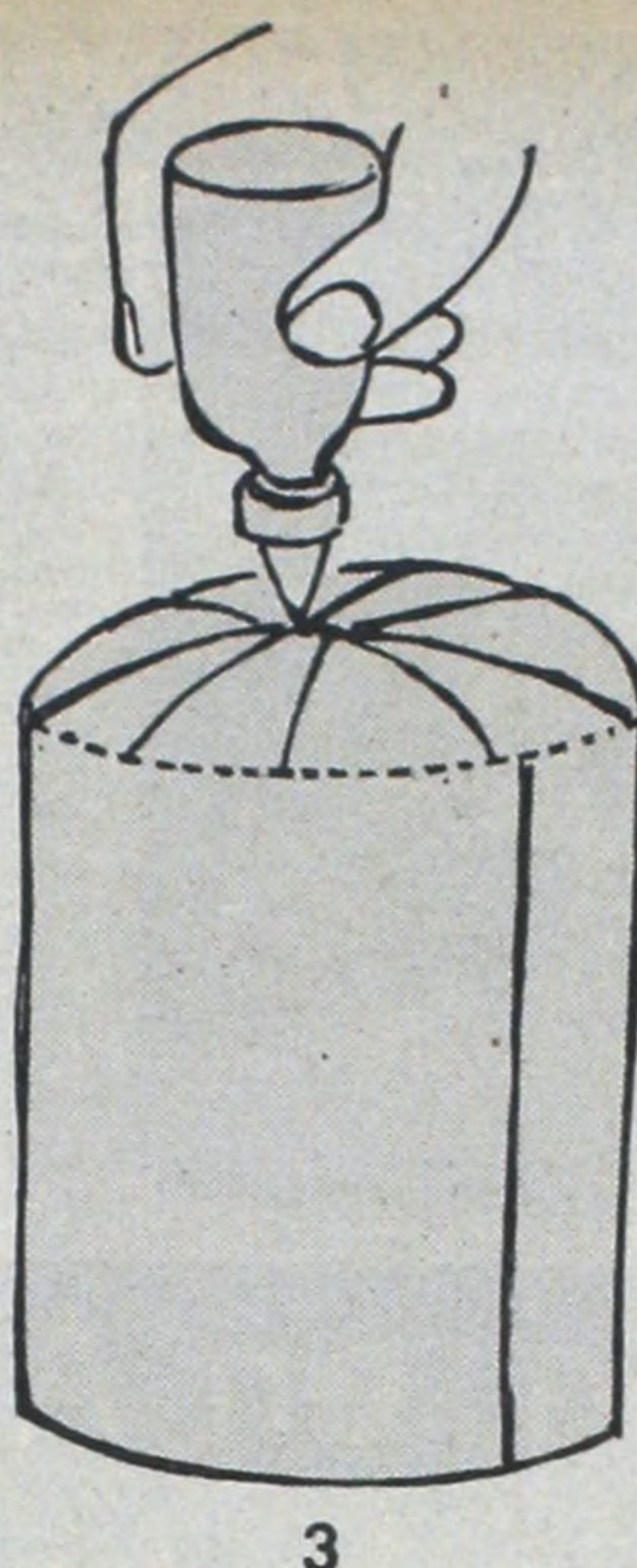
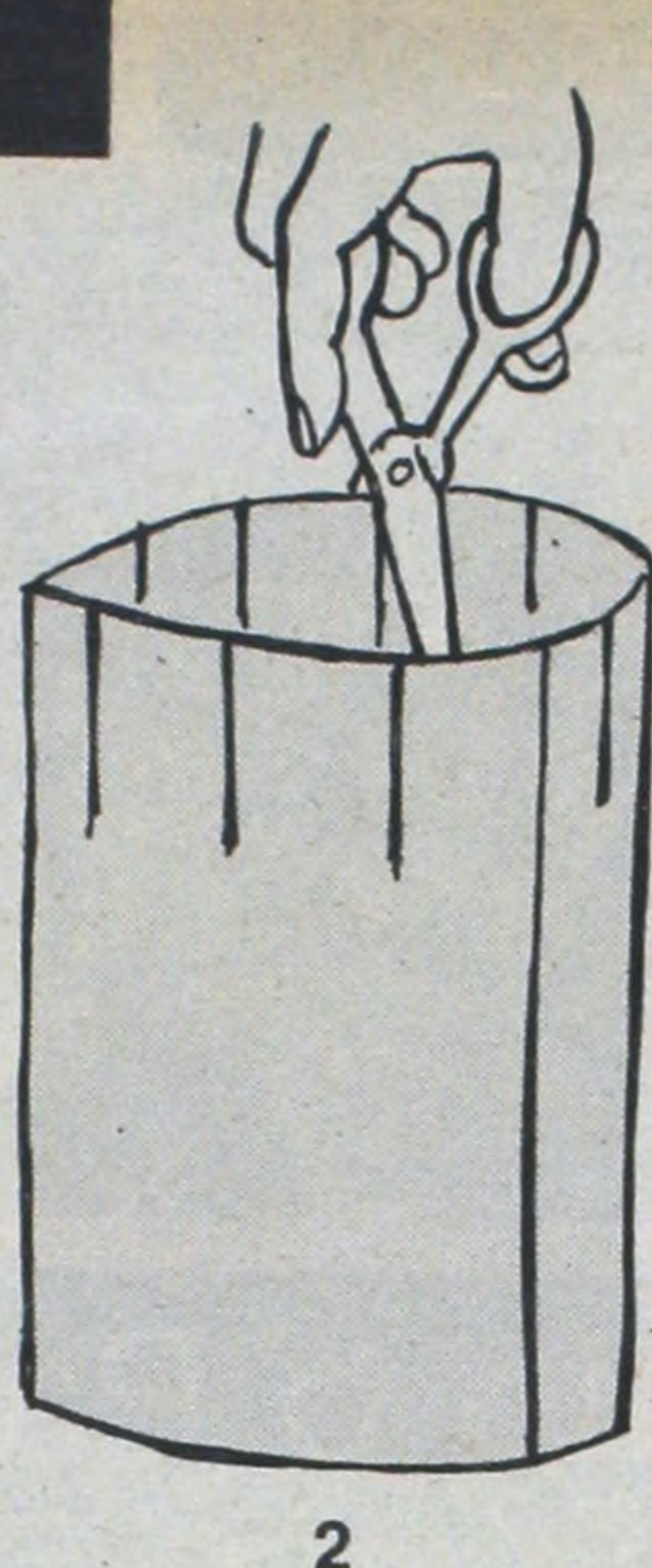
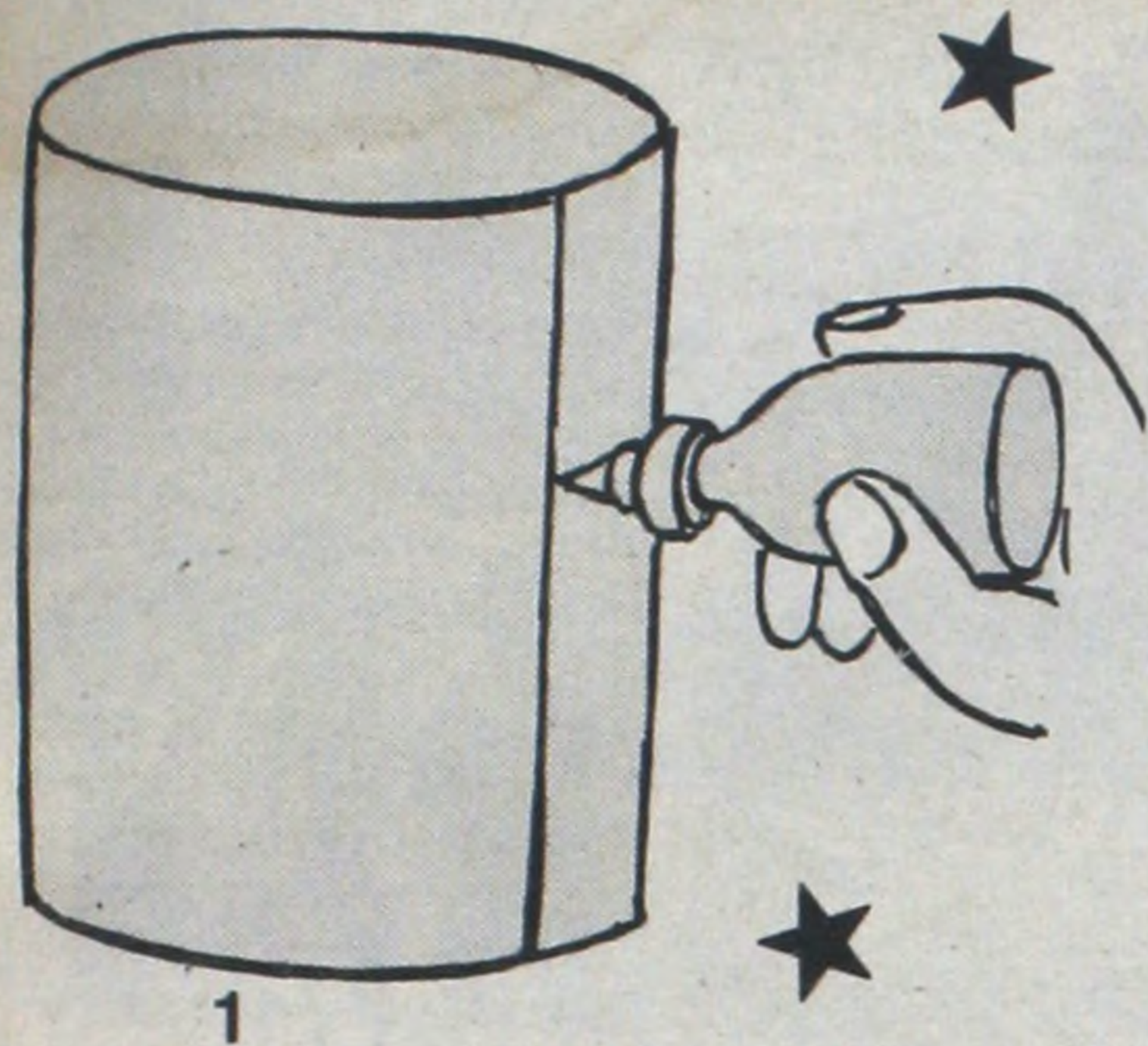
27 de febrero de 1813.

Estatuto dado al Supremo Poder Ejecutivo. La Asamblea General Constituyente, que había dispuesto la realización del primer censo, establecería el Escudo Nacional y aprobaría el Himno Nacional, dicta el estatuto por el que se fijan atribuciones y obligaciones del gobierno.

28 de febrero de 1875. **Muere Merceditas.** En el mismo mes en que había nacido su padre, fallece en Francia Mercedes de San Martín de Balcarce. Merceditas, como la llamaba su padre, había nacido el 23 de agosto de 1816. Su vida no fue ajena a las luchas de su padre, sino que fue regida en gran parte por ellas. Acompaña al Libertador, cuando éste decide abandonar América "para no tomar parte en la guerra entre hermanos". Quedó en la historia como la digna heredera de quien sacrificó todo por el bienestar de la patria.

28 de febrero de 1917. **Muere Almafuerie.** En la ciudad de Buenos Aires, se extingue la vida de Pedro Bonifacio Palacios. Educador ejemplar, escritor. Dio toda su vida en la educación de los niños y jóvenes. Como escritor popularizó el seudónimo Almafuerie. Había nacido en la localidad de San Justo, en la provincia de Buenos Aires el 13 de mayo de 1854.

Para Trabajar



Un Mascarón Colosal Para Usar en Carnaval

Este año vamos a divertirnos en Carnaval disfrazándonos de cabezudos. Para ello, haremos nosotros mismos este mascarón. Es un trabajo sencillo, que realizaremos utilizando los mismos elementos que empleamos durante el año escolar en trabajos manuales, esto es: cartulina, tijeras, cola vinílica y témpera u otra pintura para decorar.

¿Te gusta la idea? Entonces... ¡a trabajar en ella!

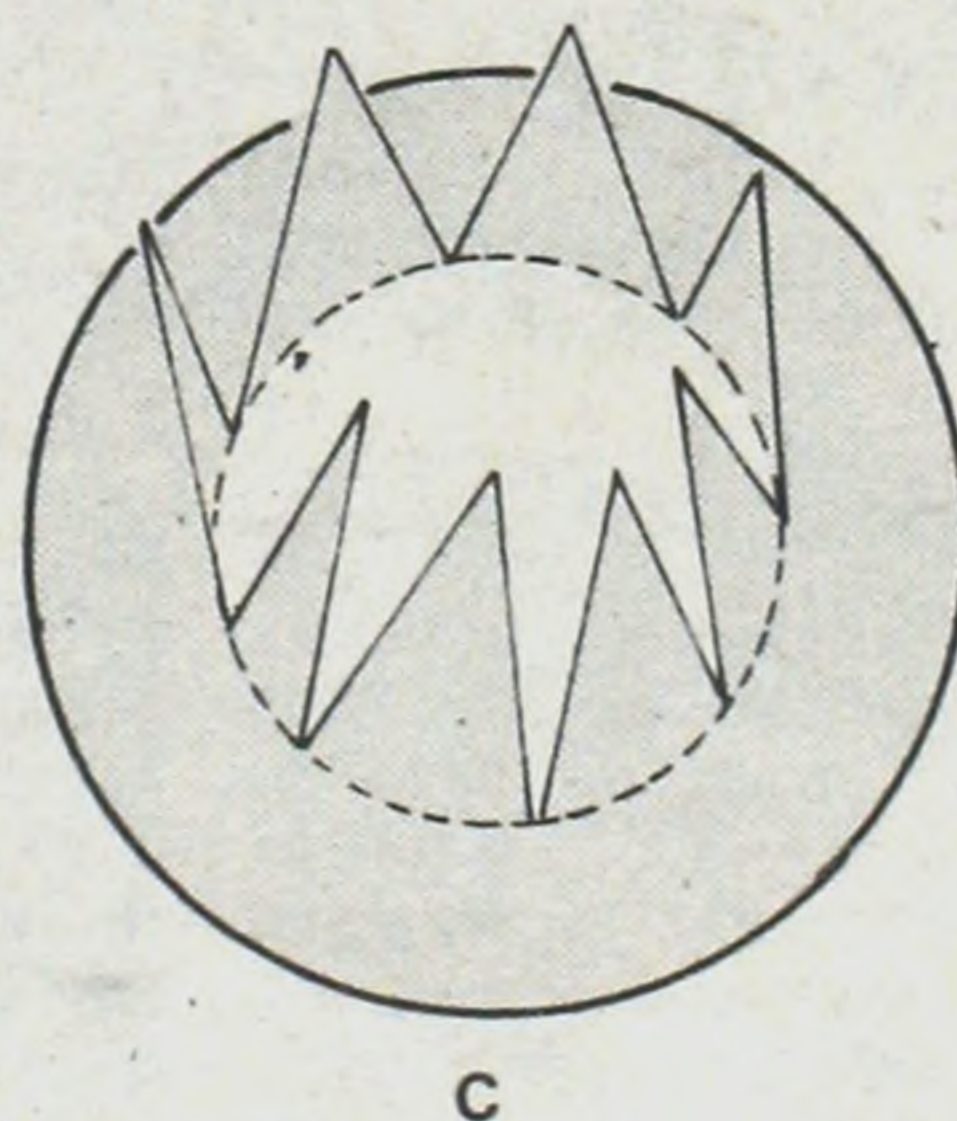
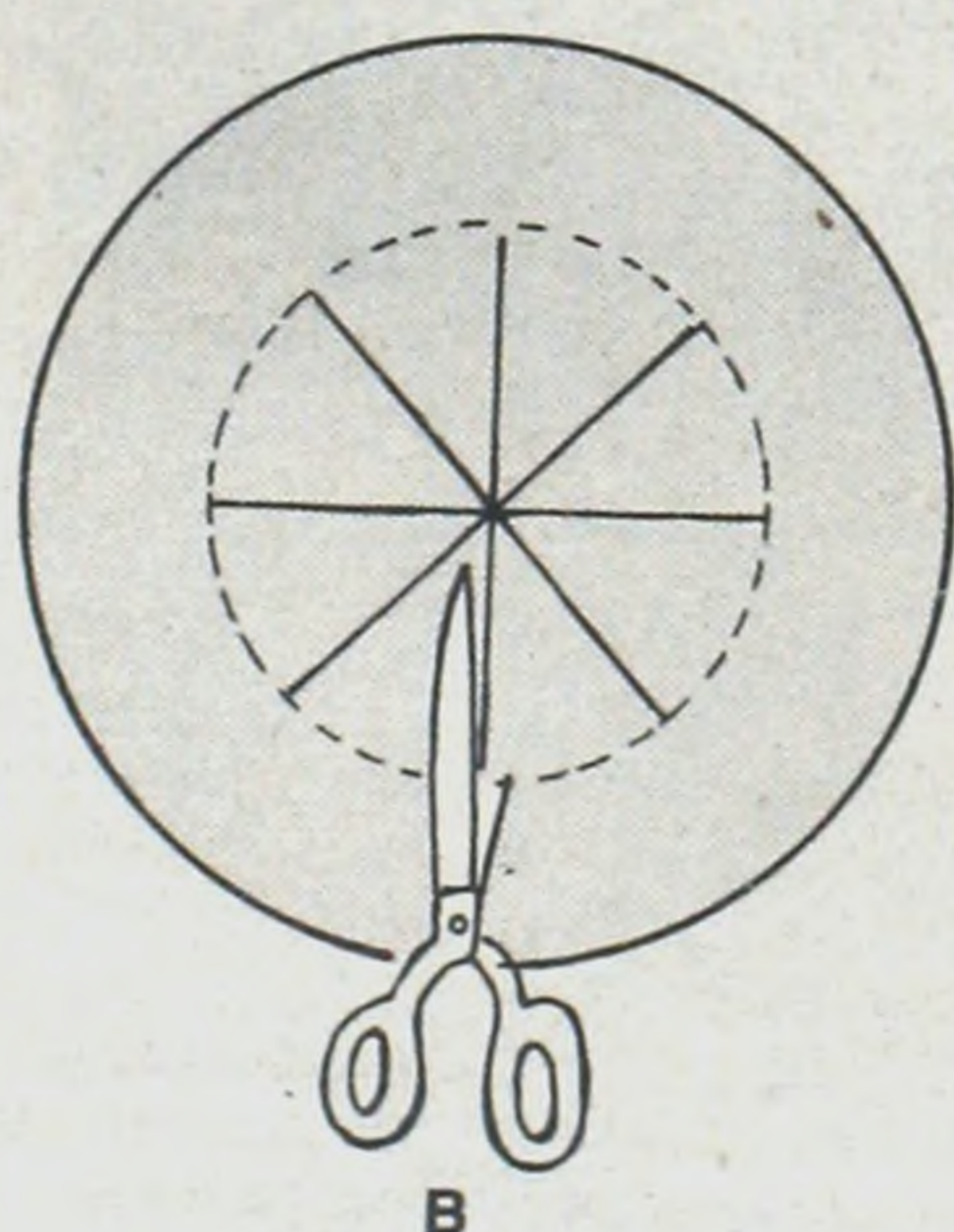
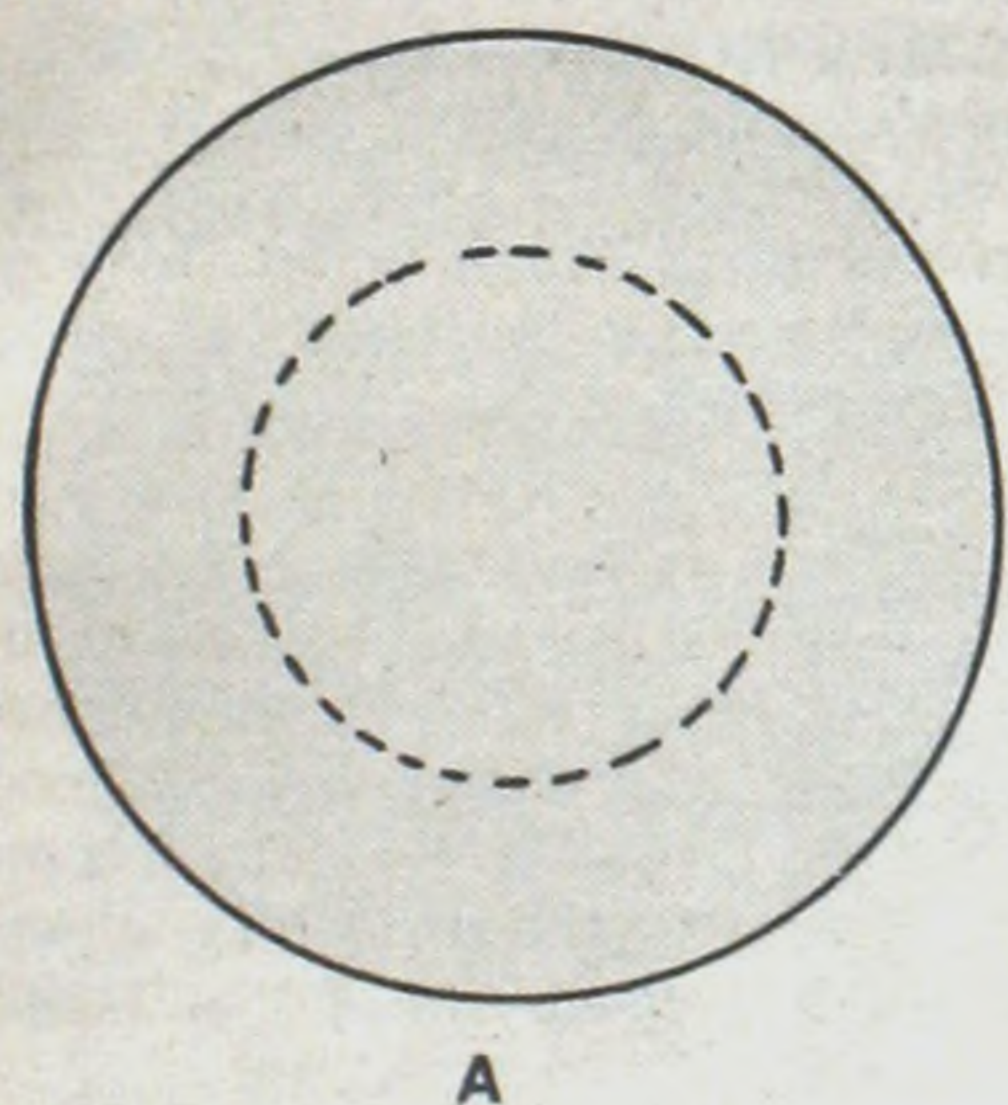
Tomamos una hoja de cartulina (50 ó 70 cm) y hacemos con ella un cilindro, pegando sus bordes con cola vinílica (figura 1). Hacemos

en el cilindro unos doce a quince cortes de diez centímetros de largo (figura 2). Doblamos hacia adentro la cartulina, siguiendo la línea final de los cortes y engomamos, de manera que el cilindro quede cerrado en uno de sus extremos (figura 3).

Una vez seco el trabajo, decoramos con témpera, pintura al agua o cualquier otra que tengamos en casa y que haya sobrado de un trabajo anterior. La forma de la boca, la nariz y los ojos queda librada a tu imaginación y tu gusto (figura 4). Ya tenemos la cabeza. Ahora falta hacer el sombrero.



¡Hay que Ponerse el Sombrero!



En una cartulina, preferentemente de un color distinto a la que utilizamos para hacer la cabeza, trazamos dos círculos concéntricos, el exterior de 40 centímetros y el restante, del mismo diámetro que dimos al cilindro que forma la cabeza

(figura A). Cortamos por la línea del círculo exterior. Dividimos el círculo interior en ocho o más partes y cortamos esos radios hacia el centro. (Figura B). Abrimos como se indica en la figura C. Acomodamos este anillo de cartulina en el cilindro-cabeza y pegamos con cola vinílica

en el extremo cerrado del cilindro (figura D). Podemos complementar con lana u otro material que semeje pelo.

¡Y ya está! Debemos esperar a que se seque bien todo y ya podemos ponernos el mascarón. Haremos unas perforaciones a la altura

en que se encuentran los ojos del chico que va a usarlo porque, naturalmente, no mirará por los ojos dibujados, sino por esos orificios.

Si hacemos varios mascarones, podemos formar entre varios chicos un lindo grupo de cabezudos. ¡A ver quién descubre quiénes somos!

Paseos



Junín queda un poco más lejos que las demás ciudades visitadas por nosotros en domingos anteriores, pero sus atractivos son tantos, que vale la pena viajar hasta ella. Está ubicada a la altura del cruce de la Ruta Nacional N° 7 con la 188, a 272 kilómetros de la Capital Federal. Desde 1965 se la considera zona turística. Las fotos te muestran por qué. Un cartel colocado sobre un arco te da la bienvenida. De inmediato, llegás a la laguna de Gómez, con su balneario, sus embarcaciones, el verde paisaje que la rodea.

¿Sabías que ya en 1906 Junín fue declarada ciudad? Tuvo origen en un fuerte que estableció allí

en 1828 el coronel Bernardino Escribano y que se llamó en ese entonces Fuerte Encarnación. Más adelante, el gobernador interino de Buenos Aires, el almirante Guillermo Brown le dio el nombre que conserva hasta nuestros días. Lo hizo en recordación de la batalla librada en el Perú por el Ejército Libertador.

La ciudad está unida por una avenida de circunvalación. A cinco kilómetros de

allí se encuentra la laguna del Carpincho. Representa una superficie de 500 hectáreas de agua salobre que están protegidas por un embalse de material y sembradas de pejerreyes.

En esta laguna encontramos el espigón del Club de Pesca de Junín, que es utilizado para embarcarse en las lanchas que sirven para ir de pesca. Cerca de aquí está el Club de Caza que tiene un espigón simi-

lar, y embarcaciones.

Ambos clubes tienen, además, lugar para acampar con tinglados, parrillas, fogones, cantinas, mesas y juegos infantiles.

Pero el sitio más importante de Junín es el balneario que está en la laguna de Gómez —a unos 10 kilómetros de la ciudad. Allí se pueden aprovechar las instalaciones del balneario, también hay lugar para acampar, se alquilan bici-

cletas, botes y lanchas para esquí acuático. Cuenta también con playas de estacionamiento, parques de juegos para niños, destacamento de policía, sala de primeros auxilios, vestuarios y un club náutico.

Si querés acampar, la zona de Junín que es considerada la más apta, es el monte de eucaliptus que se halla cerca del arco de entrada.

La importancia que ad-

quirió la laguna de Gómez fue determinada por las excepcionales condiciones para la pesca que en ella se encontraban y que se vio disminuida por la mortandad de los peces a causa de la contaminación de las aguas. Esto hace que los pescadores se desvíen hacia la laguna del Carpincho o la de Mar Chiquita —a unos 20 kilómetros, cerca de la estación Agustinas.

De esta manera, terminamos nuestro pequeño viaje por la Ruta Nacional N° 7. Las distintas metas que te marcamos en el camino te servirán de guía para luego, vos, descubrir otros sitios atractivos. Hasta la próxima.

Esther Nelly Capece

Hobbies

¡No me Pisen la Víbora!

"Tener un 'hobby' entretiene y es casi siempre instructivo. Coleccionar cosas, por ejemplo. Autitos, estampillas, botellitas, modelos en miniatura, monedas... En fin, los 'hobbies' son innumerables, pero éste del que te vamos a hablar hoy es casi único. Lo practica un vecino de Lomas del Mirador, **Jose W. Soroka**, un hombre de 42 años... que colecciona víboras, arañas y peces raros.

En su casa, el señor Soroka posee un verdadero museo, con ejemplares de especies en algunos casos muy difíciles de encontrar. Un museo que no es tal en el sentido estricto de la palabra, ya que muchos de los animales con que cuenta, viven. Los restantes han sido disecados, utilizando un procedimiento que no es el usual. ¡Hasta en esto se singulariza el coleccionista de Lomas del Mirador!

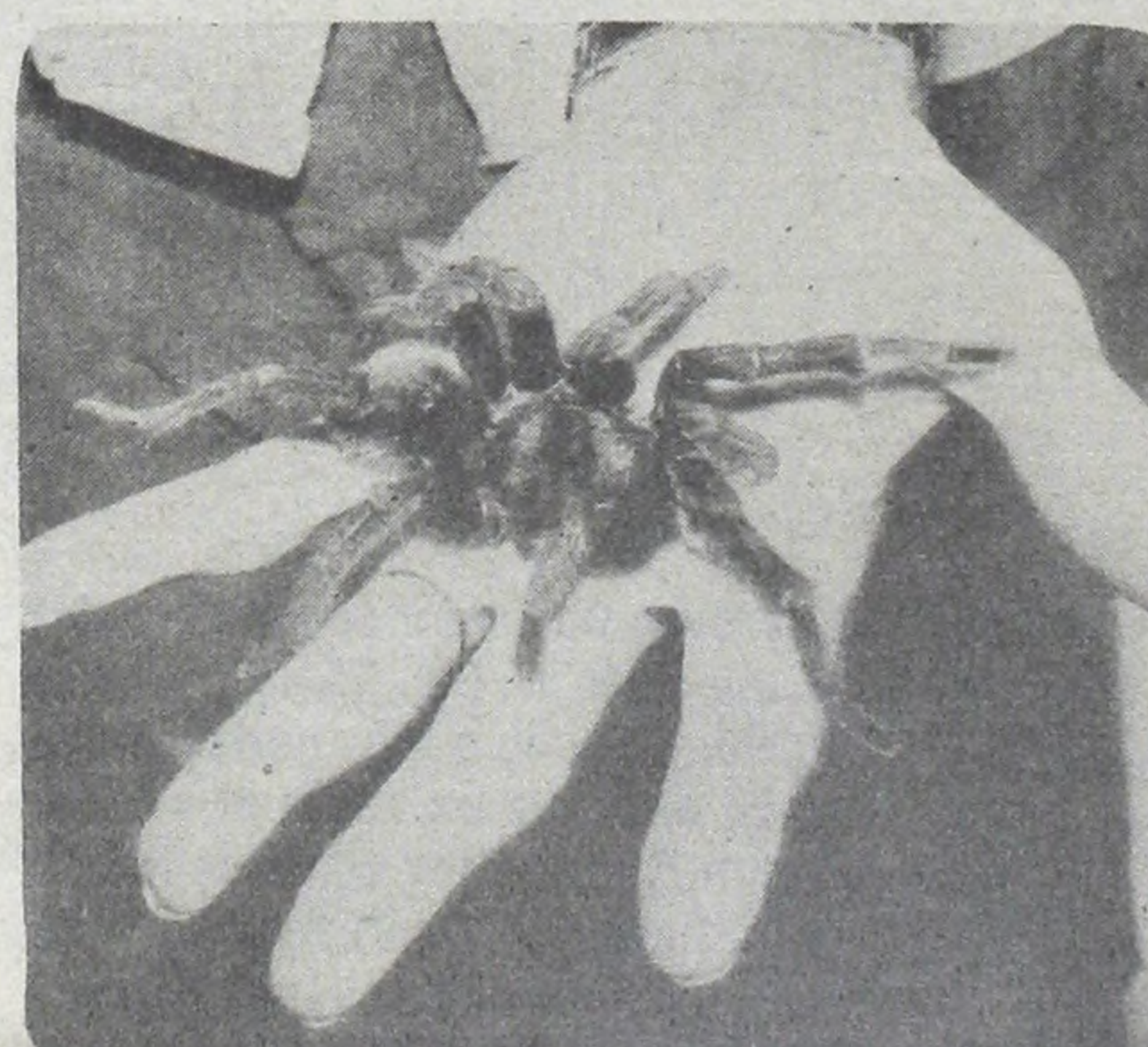
El señor Soroka inició este "hobby" en su infancia. Los primeros animalitos raros que



consiguió los donó a la escuela primaria a la que concurría. Ya grande, trabajó en el **Museo de Ciencias Naturales Bernardino Rivadavia**, en la Sección Herpetología, con el doctor Crawell. Siguió reuniendo su colección de especímenes. Los ejemplares que no consigue en el país los solicita a museos o coleccionistas del extranjero, con los cuales realiza intercambios. Asimismo, dona ofidios para estudio, para la extracción de veneno con el que se prepara suero antiofídico, y para otros fines científicos.

El coleccionista suele preparar también animales para exhibición, para lo cual utiliza un procedimiento distinto de la taxidermia. Uno de los peces más raros que posee el señor Soroka es el **lepisosterus** (lo ves en la foto de la izquierda de este texto). Desciende de una especie que vivía hace 350 millones de años. Es un pez carnívoro, que respira por pulmones y no a través de branquias.

Completan la colección arañas como la que ves en otra de las fotos, peces marinos, que cría en agua salada; en fin... Un mundo de ejemplares que te asustan al principio, pero te enseñan mucho.





¿Conocés Esta Canción?

Coplas de Murga

Por Roberto Selles
Ilustró: Robín

Cuando el carnaval se festejaba en todos los barrios y se organizaban corsos, los chicos conseguían latas y tapas de cacharros en desuso para convertirlas en tambores y platillos. Con estos elementos, a los que sumaban alguna matraca o algún pito, se formaban las murgas, cuya labor consistía en entonar algunas coplas para algún vecino dispuesto a escucharlos y luego **pasar el platito** con el fin de recaudar unas monedas.

Aquellas coplas de las murgas se cantaban siempre sobre la misma melodía. Se trataba de una vieja tonada inglesa, originariamente titulada "Un Marinero fue al mar" (A sailor went to sea), que también se tocó como tango, en Buenos Aires, allá por el año 1880. Seguramente del repertorio de los conjuntos tangueros la deben de haber tomado las viejas murgas carnavalesas. Y así fue transmitiéndose a través de los años.

Claro, vos no conocerás la melodía, pero sí tu papá o tu abuelito. ¿Por qué no les decís que te la enseñen y la cantan juntos? Estas son las coplas.

A nuestro director
le duele la cabeza
y quiere que lo conviden
con un vaso de cerveza

Esta murga se formó
un día que llovía,
por eso le pusimos
Tachín y compañía.

Con cuatro fierros locos
hicimos un coche Ford
y dimos la vuelta al mundo
sin ruedita y sin motor.

VAMOS A REPASAR

Para 6º grado. 7º grado 1º ciclo básico

¿Continuamos con los sustantivos? Hoy veremos sus modificadores. Observá estos ejemplos:

sus padres - un potrillo precioso - el mocetón

Su alma convulsionada y sombría - La cocinera - la madre

Aquí ves subrayados los sustantivos, vos indicás con otro color los artículos y los adjetivos. En todos estos casos los artículos y los adjetivos están unidos a los sustantivos correspondientes sin partículas de enlace, son **Modificadores directos**.

Hay otra conexión directa, es la **APOSICION**: en ella el mismo objeto aparece designado por dos sustantivos. El segundo sustantivo, que depende del primero, es el que está en aposición:

Colón, el descubridor de América, partió del Puerto de Palos.
ap.

San Martín, el Santo de la Espada, libertó tres países.
ap.

Cervantes, el Manco de Lepanto, escribió el Quijote.
ap.

La reconocemos porque puede pasar a ser núcleo:

El descubridor de América, Colón, partió del Puerto de Palos.
ap.

Invertí vos los otros dos ejemplos.

Actividades: señalá los modificadores directos y aposiciones en estos ejemplos de Benito Lynch ("De los campos porteños")

"¡Un potrillo!... Es su chifladura, su pasión, su eterno sueño..."

"Un petiso mañero, bichoco y cabezón."

"El Nene, el miserable, se queda allí, inmóvil..."

"Un potrillo precioso, mamá, un potrillo roano!"

¡Que Empiece el Corso!

Taragasán, taragasán. ¡Ya se nos viene el carnaval! "Te quiero conocer, saber adónde vas, alegre mascarita...", me dijo el director. Pero yo me le infiltré, disfrazado de arlequín y conseguí burlar la vigilancia que había puesto a la entrada de la redacción. No me deja entrar, sigo suspendido, pero... me gusta mucho salir en CRONICITA y así es como estoy aquí, según lo registra la foto de Jorge Hipfener, mi fotógrafo exclusivo.

"Carnaval, carnaval que inconsciente, me



provocas con tu risotada", dice un tango que cantaba Gardel. Otro, del amigo García Giménez, sentencia que "al compás de tu desvío todo el año es carnaval". En fin, en varios tangos se habla del tema y hasta se evoca un tiempo en que "los corsos terminaban en la puerta 'el hospital'". Los de ahora son menos peligrosos. Yo me voy a dar una vuelta por todos ellos. Si consigo colarme de nuevo, la semana que viene les cuento. Y taragasán, taragasango, ¡carnava-leemos con Gatango!

VAMOS A REPASAR

PALESTINA

Para 6º Grado - 7º grado 1º ciclo básico

Este pequeño país (25.000 kilómetros cuadrados), extendido al su-
deste del Mediterráneo, tenía como límites:

al Norte	Líbano, Siria y Fenicia
al Sur	La Península de Sinaí
al Este	el Desierto de Arabia
al Oeste	el Mar Mediterráneo

Un río, el Jordán, la recorría de norte a sur, desde el monte Hermón hasta el Mar Muerto. Hacia el norte: Galilea, fértil, con sus valles de abundante vegetación. Al sur: Judea, árido y sembrado de rocas calizas. Cuando los mercaderes que venían de Egipto atravesaban su territorio, de paso hacia la Mesopotamia, podían apreciar los bosques de cedros en las montañas, los olivos y las higueras, las vides, el trigo y el lino de los valles.

PRIMEROS HABITANTES

En el siglo XXX a.C. los cananeos le dieron el nombre de país de Canaán. Eran agricultores. Los hebreos, pastores semitas, los conquistaron y se unieron a ellos. Estaban organizados en tribus dirigidas por un patriarca con autoridad absoluta que ejercía como rey, juez y sacerdote.

El primer patriarca fue Abraham, el cual, según cuenta La Biblia, por mandato divino, se dirigió desde Caldea (donde habitaban) hacia el país de Canaán. Le sucedieron Isaac y Jacob, el cual tomó el nombre de Israel.

El hambre hizo emigrar a los hebreos hacia Egipto, donde José era primer ministro del faraón.

Completá escribiendo el nombre de los hijos varones de Jacob, que eran doce:

1	4	7	10	
2	5	8	11	José
3	6	9	12	

Actividad: buscá un mapa del Asia Menor. Señalá el Mar Rojo, el Mar Caspio, el Mar Muerto y el Mar Mediterráneo. Establecé los límites como indicamos más arriba y colorea Palestina.

QUE NO SE TE PEGUE

"Deseo que mil **nueve** ochenta y uno sea un año feliz para todos", dijo una actriz ante las cámaras de un canal de televisión.

Agradecemos lo que puede tocarnos de sus buenos deseos, pero le hacemos una observación: lo correcto es decir "mil **novecientos** ochenta y uno", porque se trata de nueve centenas y no de nueve unidades.

De la misma manera, hay que decir, por ejemplo: Colón descubrió América en mil **cuatrocientos** noventa y dos; Buenos Aires fue fundada por segunda vez en mil **quinientos** ochenta; Mendoza Mate de Luna fundó la ciudad de Catamarca en mil **seiscientos** ochenta y tres; Juan José de Vértiz fue el segundo virrey del Río de la Plata desde mil **setecientos** setenta y ocho; los ingleses usurparon las islas Malvinas en mil **ochocientos** treinta y tres.

Hay quienes, como la actriz aludida, suelen confundir en el lenguaje el orden de las centenas con el de las unidades, y dicen "mil **cuatro** noventa y dos", "mil **cinco** ochenta", "mil **seis** ochenta y tres", "mil **siete** setenta y ocho", "mil **ocho** treinta y tres", "mil **nueve** ochenta y uno". Eso es un error inaceptable. QUE NO SE TE PEGUE.

"AUTÓMOTRIZ"

El gobierno de los Estados Unidos solicitó al gobierno japonés que reduzca las exportaciones de automóviles hacia aquel país, porque los fabricantes estadounidenses de coches venden cada vez menos y sufren pérdidas cuantiosas. En un diario que no es CRONICA leímos que el gobierno de los Estados Unidos hizo al de Japón un "planteo **automotriz**".

La palabra "planteo" indica el acto de proponer un tema de discusión, y es un sustantivo masculino. "Automotriz" es la forma femenina del adjetivo "automotor", aplicado a las máquinas cuyo movimiento no proviene de acción exterior directa.

Como podrás advertir, "planteo **automotriz**" es un disparate, porque un planteo no se puede mover como si fuera un automóvil y, además, porque el género femenino de "automotriz" no concuerda con el masculino de "planteo".

Este error, el de unir el adjetivo femenino de "automotriz" a un sustantivo masculino, es bastante frecuente. QUE NO SE TE PEGUE.

"PREVEER"

Un actor dijo que "no se puede **preveer** el éxito o el fracaso de un espectáculo teatral". ¿No te parece que usó una "e" de más?

Claro que sí. Este actor quiso decir que no se puede **prever** (ver o saber con anticipación) si un espectáculo teatral tendrá éxito o no.

El verbo **prever** está formado por la preposición inseparable **pre**, que indica anticipación, y el verbo **ver**. Hay otro verbo, **rever** (ver de nuevo), formado por la preposición inseparable **re**, que indica repetición, y el verbo **ver**. Si a nadie se le ocurriría decir, por ejemplo, que va a "veer" un espectáculo teatral, nada justifica que se diga "preveer" o "reveer".

Los verbos **prever** y **rever** se conjugan como **ver**. Por lo tanto, se dice: **ve, prevé, revé; vemos, prevemos, revemos; ven, prevén, revén; verá, preverá, reverá; verás, preverás, reverás**, etcétera.

Los verbos **prever** y **rever** llevan una sola "e" en la segunda sílaba. Es un error agregarles otra. QUE NO SE TE PEGUE.



Ingredientes



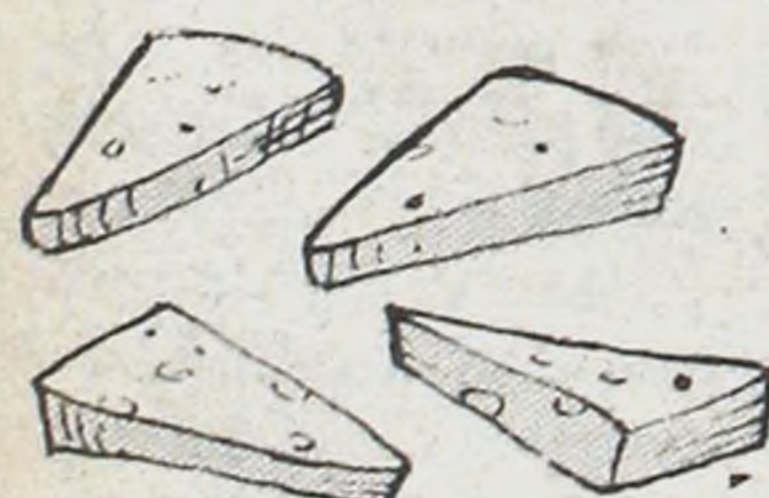
1 lechuga



6 cucharadas de aceite



10 aceitunas (verdes y negras)



4 porciones de queso Gruyere



2 cucharadas de vinagre-sal



¡Para el asadito!



Menú:

Ensaladita

Así se Prepara

- Lavamos bien la lechuga. Cortada en trozos pequeños la colocamos en una ensaladera.
- Aliñamos con sal, aceite y vinagre.
- Cortamos el queso en cubitos y lo mezclamos añadiendo las aceitunas.
- ¡Podés hacerla para acompañar un asadito!

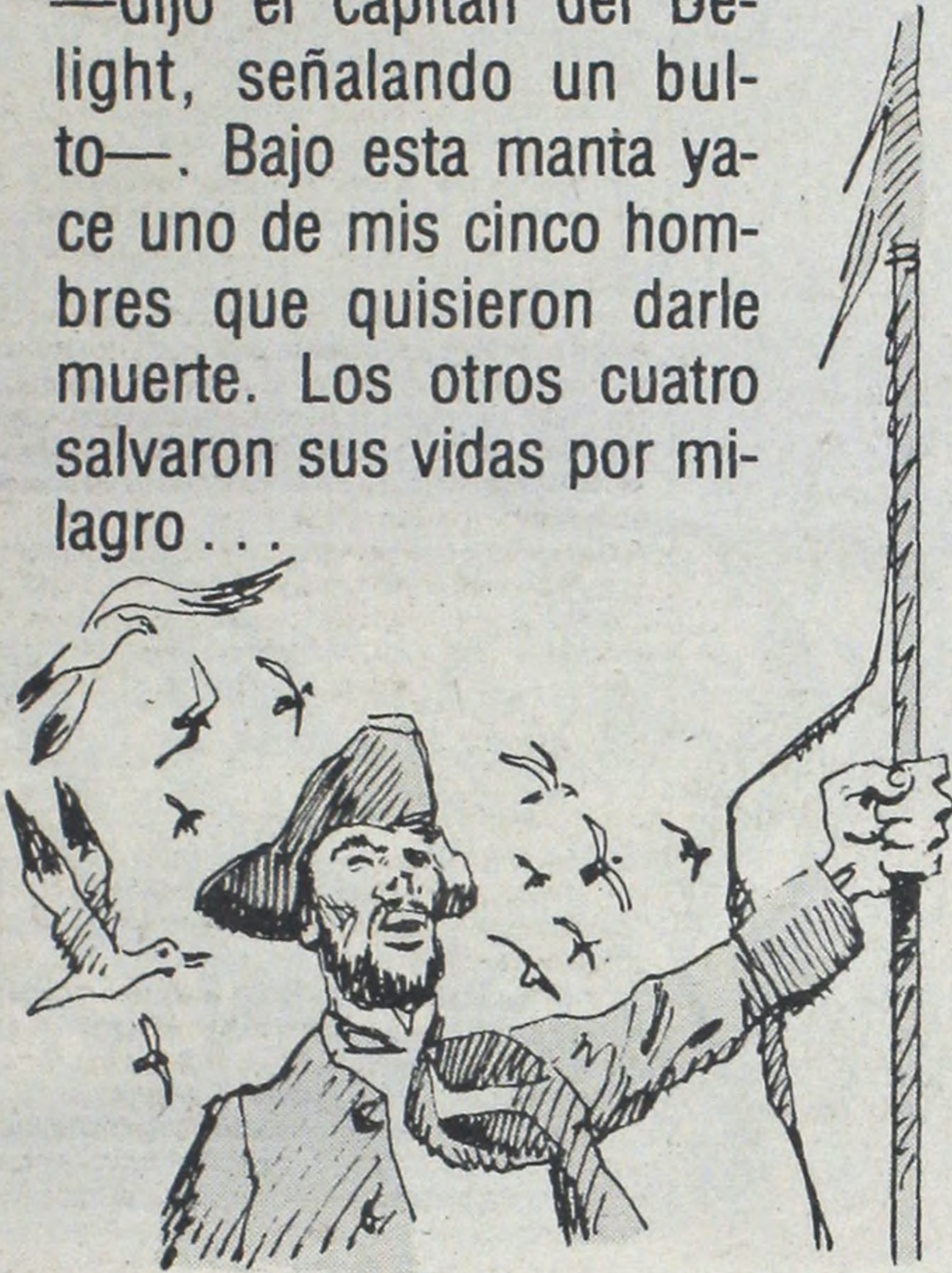
¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Ajab rió, blandiendo su arpón:

—¡En la punta de éste está la muerte de Moby Dick!

—Le deseo suerte entonces —dijo el capitán del Delight, señalando un bulto—. Bajo esta manta yace uno de mis cinco hombres que quisieron darle muerte. Los otros cuatro salvaron sus vidas por milagro...



— 6 —

Pero esto no ocurrió. Moby Dick se sumergió destrozando los botes. Los marinos lograron nuevamente abordar el Pequod, mas Parsi había desaparecido en el feroz encuentro.

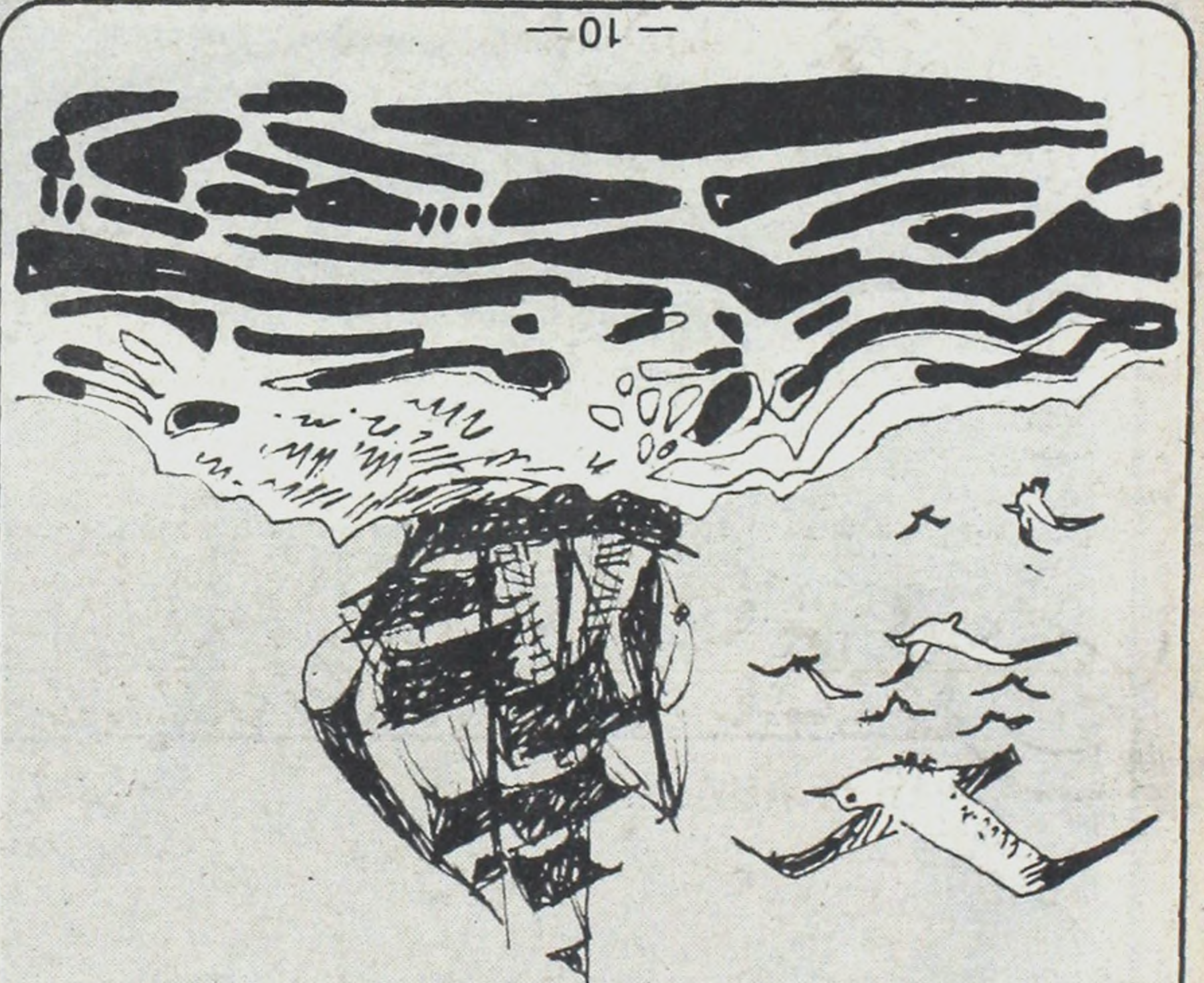


— 11 —



— 7 —

El Pequod siguió su rumbo.
—¡Esta moneda de oro será del primero que descubra a Moby Dick!
—dijo Ajab a sus hombres—. Poco después, Tashtego, uno de ellos, gritaba:
—¡Allí! ¡Allí! Esa es Moby Dick! ¡Mi-re, capitán!
—¡Oh, no! Antes de que hablaras yo ya la había visto —dijo Ajab, guardándose la moneda—.

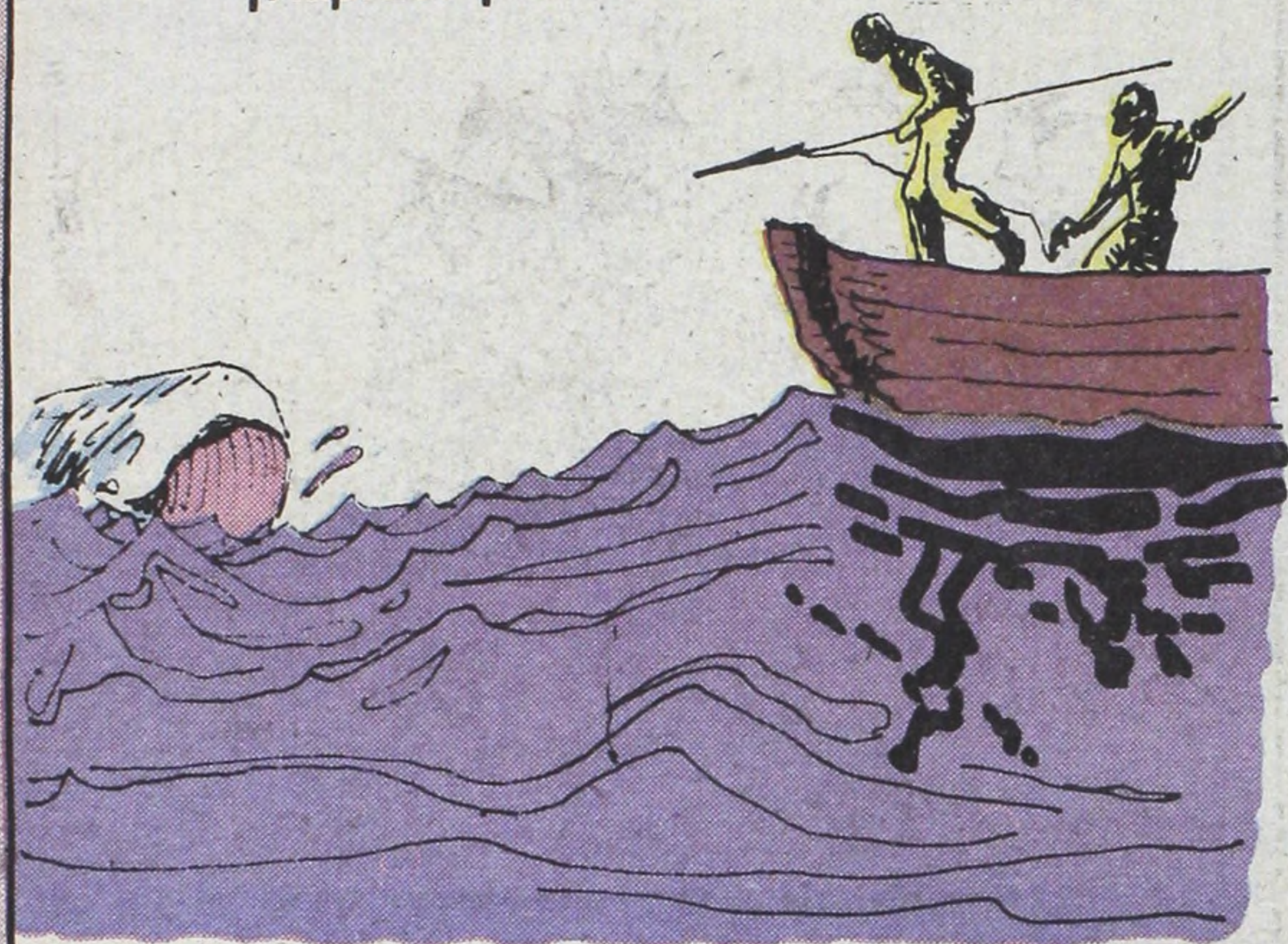


— 10 —

Al amanecer del día siguiente, Parsi, uno de los marineros diviso nuevamente a la ballena. Ajab ordenó bajar los botes y rodear a Moby Dick.
Una vez frente a la ballena, todos los hombres lanzaron sus arpones, excepto el capitán Ajab, quien esperaba el momento de acertarle el golpe de gracia.

Al tercer día la ballena blanca fue vista a unos cien metros del Pequod. Ahora se la veía más calma. Los arpones habían consumido parte de su fuerza. Otra vez fueron bajados nuevos botes. Ya frente a ella, pudieron observar el cuerpo exánime de Parsi sobre su lomo. Cegado por la ira, Ajáb gritó:

—¡Rápido! ¡Remad con fuerza hacia ella!



— 12 —

En el viaje, se cruzaron con otro navío, el Delight. Ajáb preguntó al capitán de ese barco:

—¿Saben algo, por casualidad, de Moby Dick, la ballena blanca...?

—Nos hemos encontrado con ella, capitán.

—¿Y no le habéis dado caza?

—No hay arponero ni arpón que puedan con ella.



— 5 —



Tres botes fueron bajados de inmediato al agua. Varios de los arpones se clavaron en la codiciada presa. Pero ésta volvió a sumergirse. No tardó mucho en reaparecer. Y cuando ello ocurrió Moby Dick volcó los botes con la mayor facilidad. Felizmente, los marineros lograron llegar al barco, salvando sus vidas. La ballena blanca, mientras tanto, se alejaba, perdiéndose en el inmenso mar.

— 6 —

— 8 —



EN ESTA COLECCION DE LIBRITOS HAN APARECIDO:

1. — El osito Jack - Por Jorge Rubial.
2. — Caperucita Roja - Presentada por Walt Disney.
3. — Robin Hood - Por Roberto Selles - Malagón.
4. — Bill Pequitas - Por Rubial.
5. — Bambi - Presentado por Walt Disney.
6. — Angelino y el ángel de la montaña Por Alex Salas.
7. — Moby Dick, de Herman Melville - Adaptación y dibujos de Robert.

(El domingo que viene, otro librito)

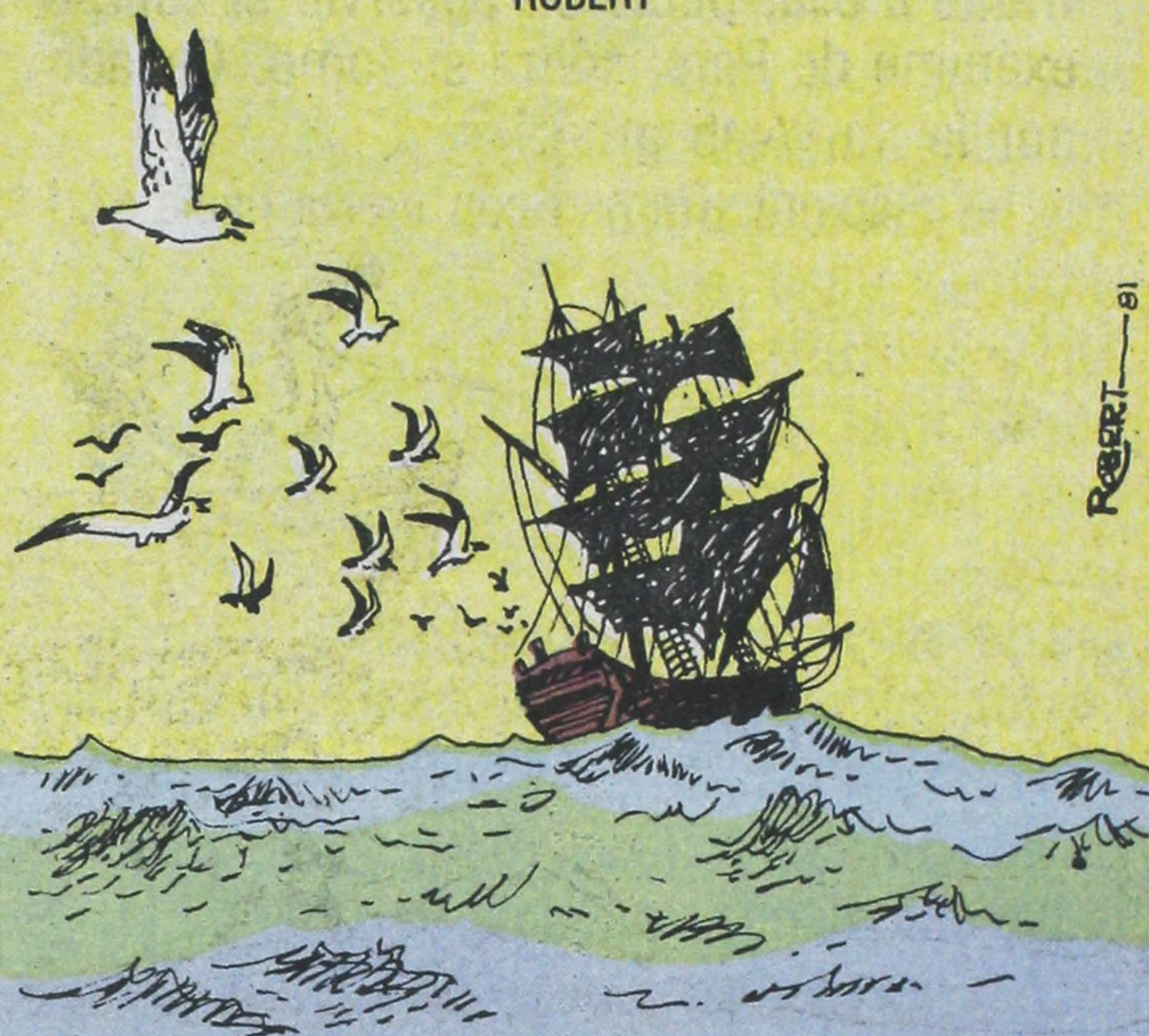
— 16 —

Croniquita

MOBY DICK

de HERMAN MELVILLE

Adaptación y dibujos:
ROBERT



Una historia para recortar, plegar y luego coleccionar o regalar a un amiguito.

Robert — 81



do hacia la profundidad, enredado en la cuerda de su propio arpón.

Pero antes de que terminara de hablar, Moby Dick había embestido al Pequod, destrozándolo. Algunos hombres lograron alcanzar los botes salvavidas. Una vez más apareció la terrible ballena. El capitán Ajab, desde su bote, arrojó por fin su arpón que fue a clavar en el cuerpo de Moby Dick. Esta, dolorida, se sumergió. Los marinos cayeron de sus botes y el valeroso capitán fue arrastrado hacia la profundidad, enredado en la cuerda de su propio arpón.



En aquel encuentro había perdido su piedad. Fue entonces cuando comenzó a planear su venganza... Ahora zarpaba del puerto de Nantucket a bordo del Pequod, con su pierna de marfil y una tripulación dispuesta a correr las más peligrosas aventuras, con tal de dar caza a la célebre ballena, de la que tanto hablaban los marinos.

HERMAN MELVILLE

EL AUTOR

Herman Melville es uno de los más notables novelistas que ha dado Estados Unidos. Vivió entre 1819 y 1891. Sus obras más divulgadas son *Typee*, novela de los mares del sur inspirada en los nativos de las Islas Marquesas, editada en 1846; *Olmos*, de 1847, continuación de la anterior; *Redburn*, novela autobiográfica (1849) y *Moby Dick*, la ballena blanca, que data de 1851. Hoy te ofrecemos una versión condensada de este relato, pleno de acción y aventura.

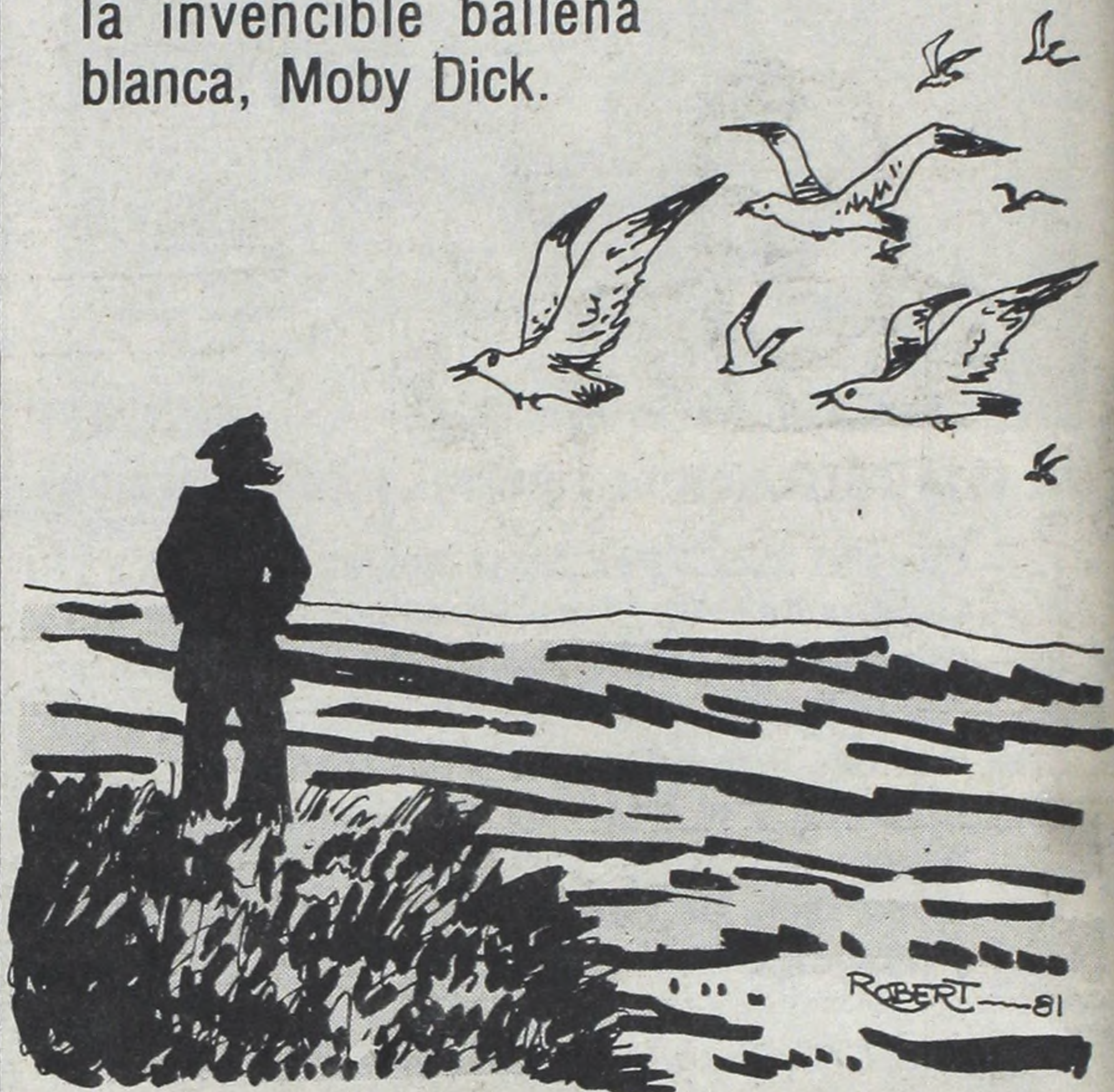
— 2 —

— 3 —



Era joven el viejo capitán Ajáb cuando se topó por primera vez con Moby Dick, la ballena blanca.

Nunca más volvió a saberse algo de Moby Dick. Solo Job, uno de los marinos de Ajáb, quedó con vida para relatar la tremenda historia de sus compañeros y la invencible ballena blanca, Moby Dick.



— 15 —

— 14 —



LOS SUPERHEROES

Por: MALAGON



Uno de los superhéroes más conocidos y más antiguos es SUPERMAN, creado por Joe Shuster y Jerry Siegel en 1938. (Fue, más tarde, publicado en nuestro país). Sin embargo, no es el primer superhéroe de la historieta.

A Superman lo precedieron Buck Rogers, creado en 1929 por Nowlan y Calkin; Flash Gordon, de 1933, dibujado por Alex Raymond; Mandrake, el mago (en la ilustración), de Falk y Davis (1934) y El Fantasma, del mismo Lee Falk y Ray Moore, que apareció en 1936.



BATMAN fue creado en 1939 por el guionista y dibujante Bob Kane. En compañía de Robin y la Batichica, fue llevado, más tarde, a la televisión por el actor Adam West.



Cuando aún no se habían difundido en la Argentina las aventuras de Batman, Alberto Breccia publicó en la revista "El Gorrion" un personaje que resultaría bastante similar al héroe norteamericano: EL VENGADOR, a quien también acompañaba un jovencito llamado, precisamente El Gorrion, como la publicación en que aparecía.

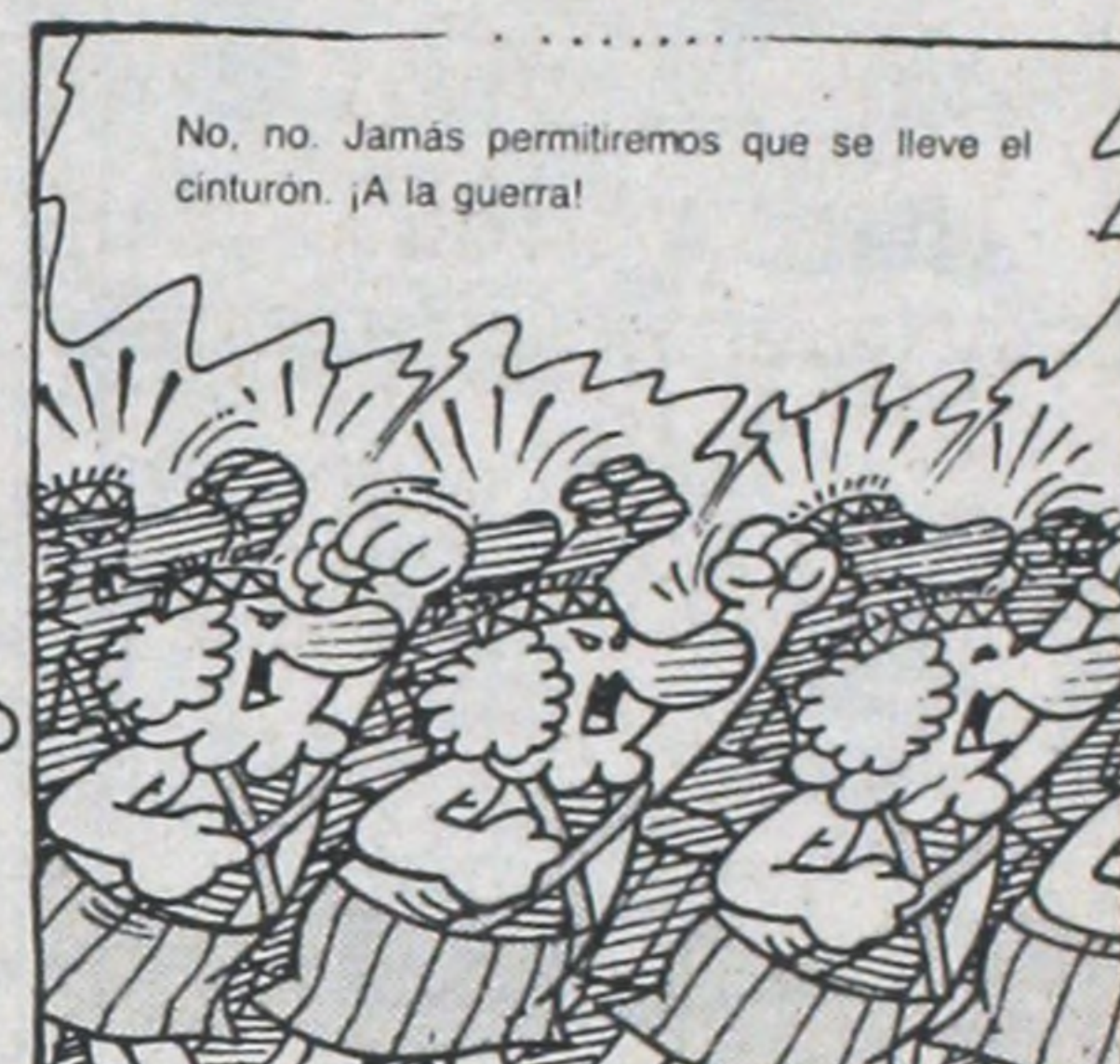


LOS PLUMITAS

Por ALEX SALAS



Y ya en Capadocia...



Ya en el palacio...



La reina de las Amazonas de Capadocia había recibido del dios Marte un cinturón muy especial. Conseguirlo fue la tarea de Hércules, según se lo ordenara el rey de Micenas. Hipólita se lo regaló al héroe, pero Juno, su enemiga, sublevó a las mujeres guerreras y tuvieron que luchar. Hércules venció y pudo así cumplir con su noveno trabajo.



ALEX SALAS ©

MISTERIX apareció, por primera vez en Italia, en 1946. Sus autores, Alberto Ongaro y Paul Campani, son menos famosos que el personaje. El poder de MISTERIX proviene de una pila atómica que lleva en su cinturón.



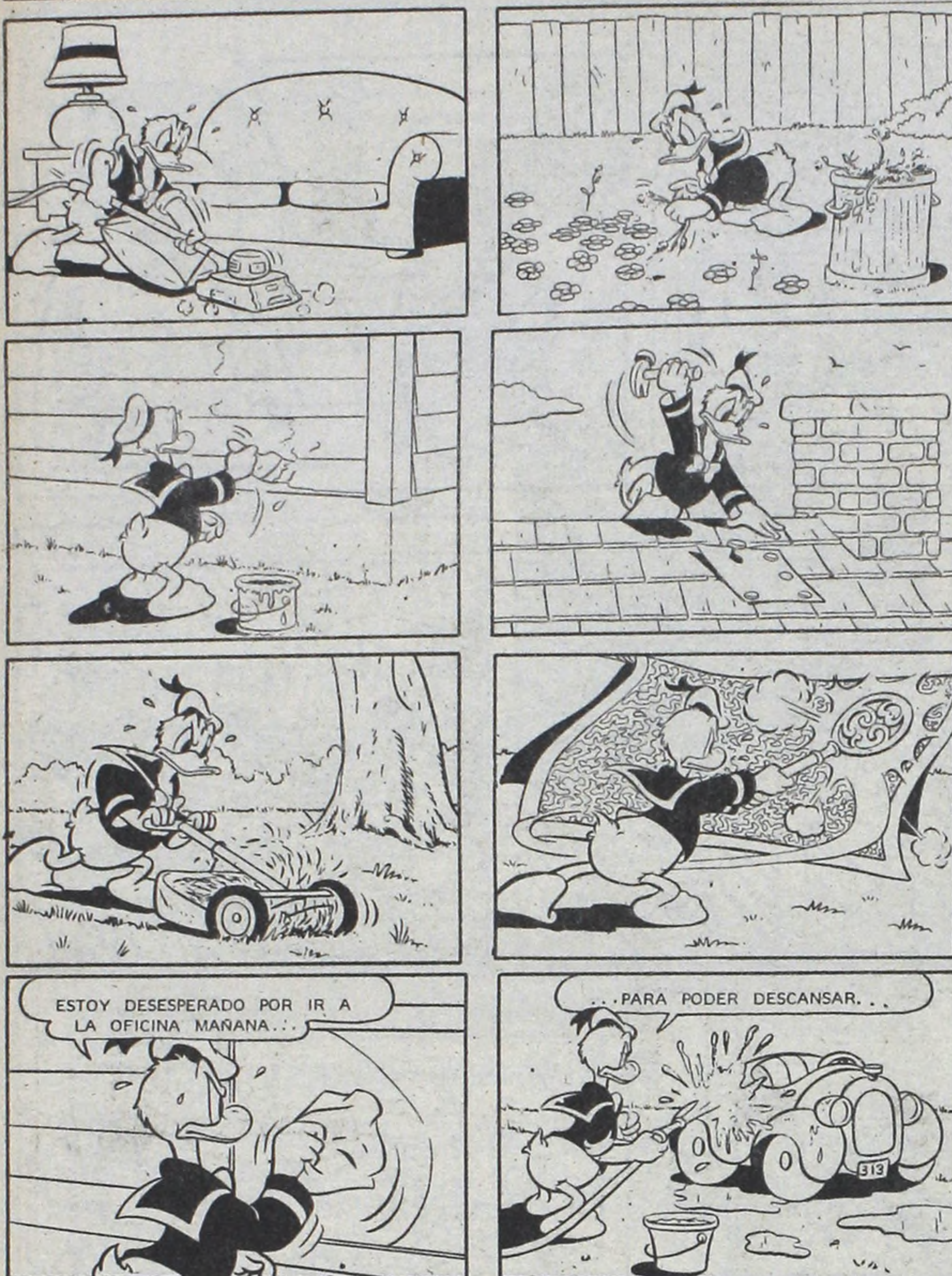
En 1942, Charles Moulton creó a la primera mujer dotada de superpoderes: LA MUJER MARAVILLA. En 1975 volvió a la popularidad, al ser encarnada para una serie televisiva por la actriz Lynda Carter.

Uno de los últimos superhéroes es LA SOMBRA de Hugo Pratt, publicado en los años '60 en la revista italiana "Corriere dei piccoli". Es una recreación de El Fantasma o, al menos, está inspirado en él. Todos ellos han hecho las delicias de los chicos de varias generaciones.

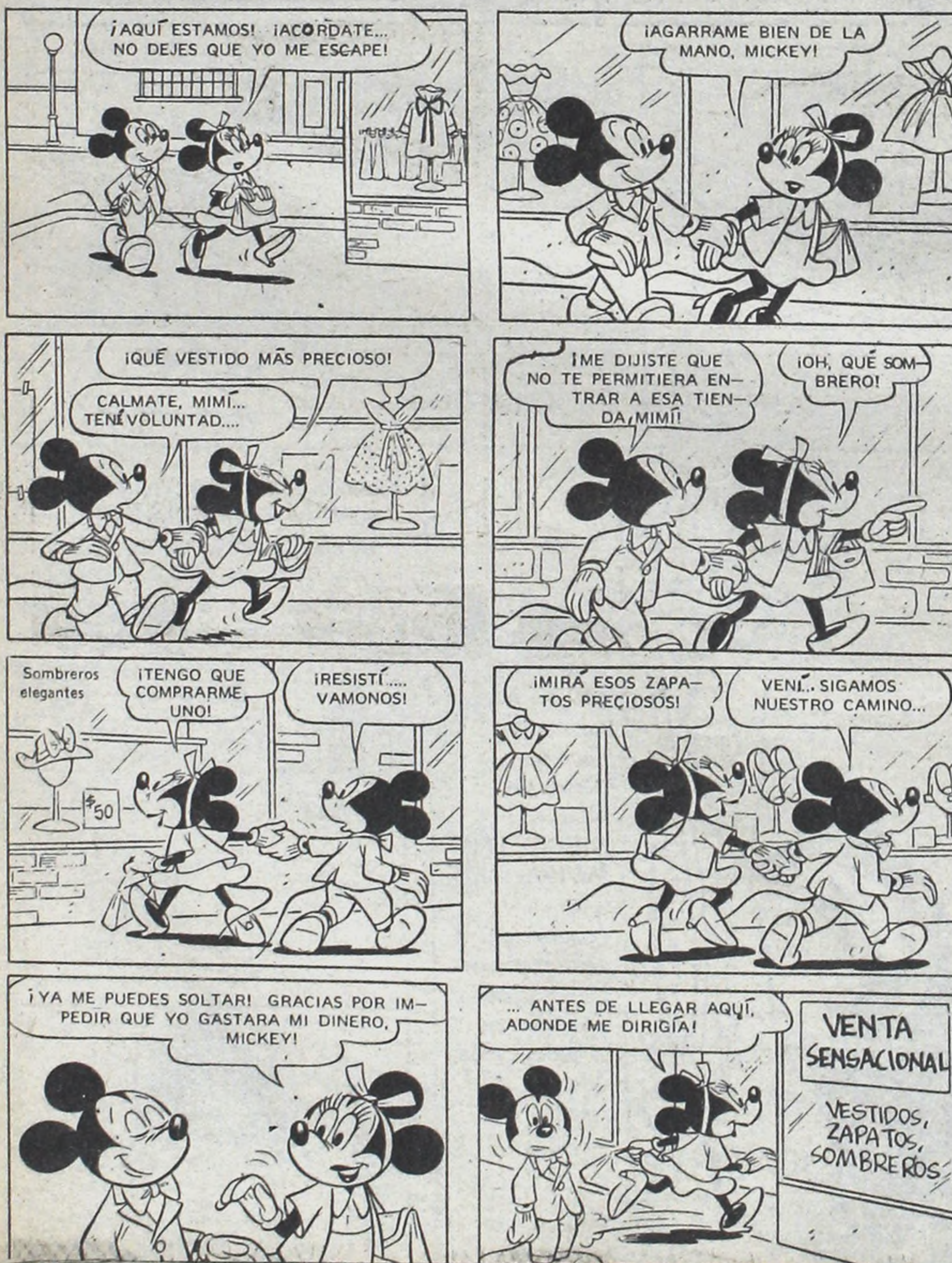


MALAGON 81

EL PATO DONALD de WALT DISNEY



EL RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



Crucigramita



Horizontales.

1. Millar. 2. Madres. 3. La producen las abejas. 4. Me pertenece.

Verticales.

3. Pared. 4. Gran extensión de agua salada. 5. Se siega durante la cosecha. 6. Enfermedad, dolencia.



¿Cómo Llegar al Mascarón?

A Fincuni se le viene encima el carnaval... y dice que no tiene tiempo de armar el mascarón de CRONICUITA para lucirlo en el corso. Como es tan buen amigo nuestro, vamos a ayudarlo a llegar al mascarón, señalando con un lápiz el camino que debe recorrer para alcanzarlo.



¿Cómo se Llama?

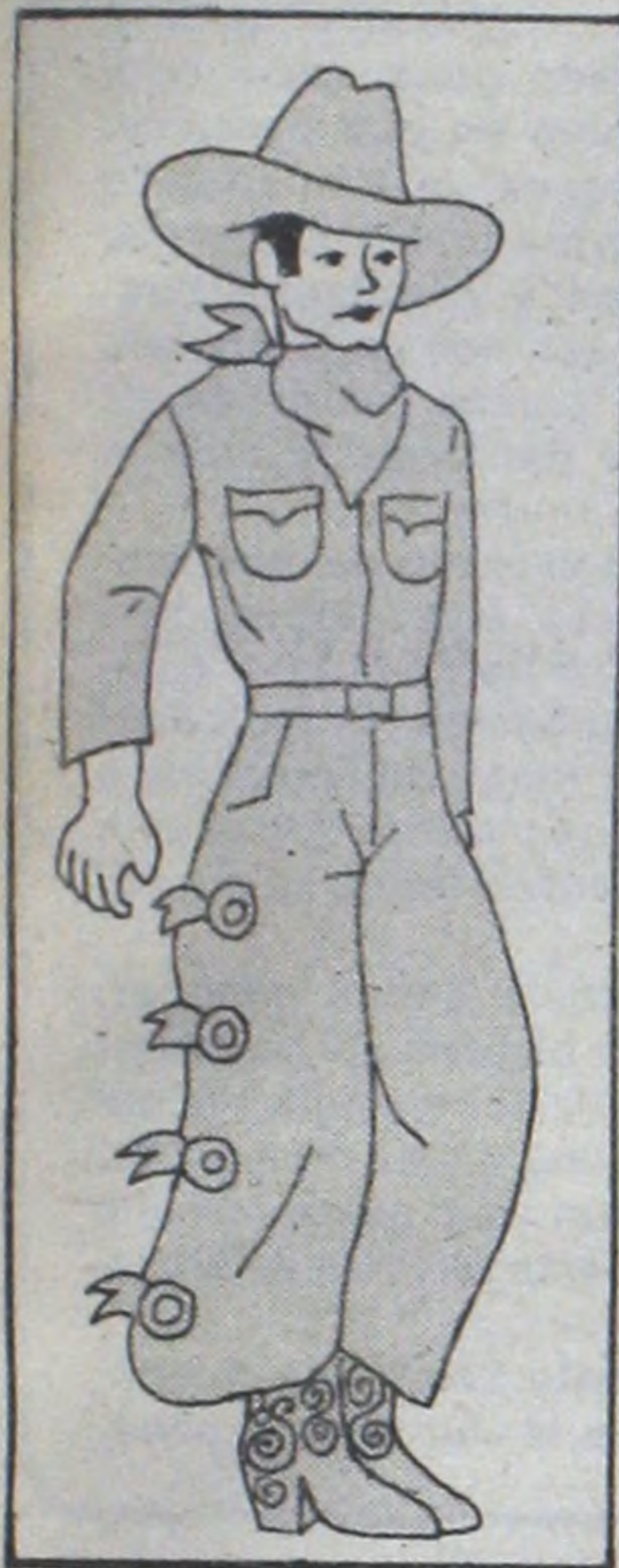
Esta máquina voladora tiene un nombre. ¿Lo conocés vos? Si es así, decínoslo porque... se nos ha olvidado momentáneamente.

PILLIN

de Walt Disney



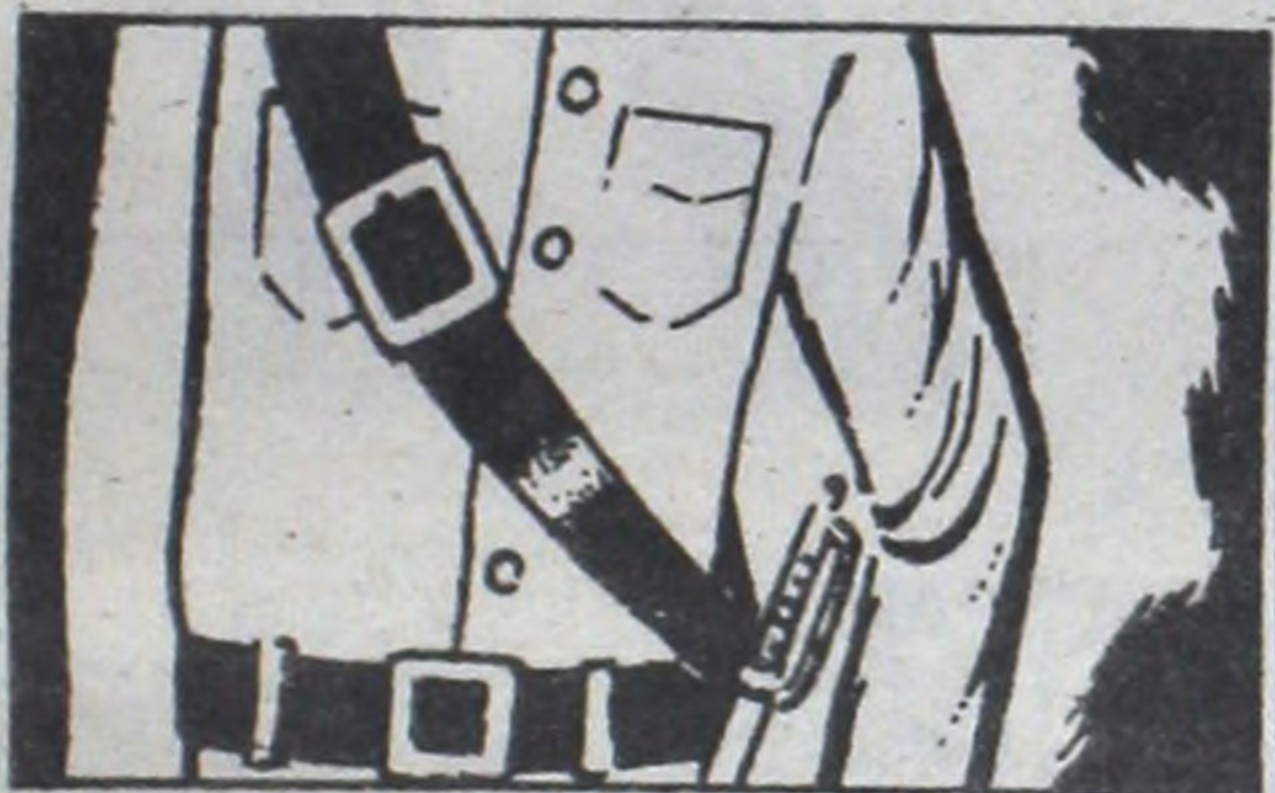
Armamos el Cowboy



¿Viste alguna vez un cowboy sin revólver? Sí, éste. No tiene revólver, lo que significa que está desarmado. Vamos a armarlo, entonces, recortando cada una de las piezas que lo forman y pegándolas de manera que quede igual al modelo. ¡Manos y tijeras a la obra! (Y cola vinílica, por supuesto...)



NO ESTA DE MAS SABER QUE...



Tahali

es una tira de cuero que cuelga del hombro y sirve para sostener la espada, machete, bayoneta, etcétera.

Un planeador.

Máquina voladora.
Mal.
4 Mar. 5. Mies. 6
Verticales: 3 Muro
4. Mio.
2. Mamas. 3. Miel.
Horizontales: 1. Mil.
Crucigramita.

SOLUCIONES

AUNQUE VOS NO LO CREAS

Por Ripley



El DR. DENTON COOLEY

CIRUJANO FAMOSO POR LOS TRASPLANTES DE CORAZÓN, ACEPTÓ EN PAGO DE UNA OPERACIÓN UN CABALLO.



ORIGINAL COLECCIÓN
JOAN KAY, de Hamburg, Nva. York,
TIENE MÁS DE 2000 PASADORES DE SOMBREROS.



El día designado para plantar ARBOLES en Virginia Occidental, E.U., ES DOS VECES AL AÑO: EN LA PRIMAVERA Y EN EL OTONO.



HERMAN SMITH-JOHANNSEN
de Piedmont, Quebec, HA ESTADO ESQUIANDO 102 AÑOS



Lalo y Lola

POR MORT WALKER Y DIK BROWNE



Las mil y una Noches

El Anciano y la Mula



La historia que contó Scherezada a Schariar la noche siguiente, comenzó así:

—Recordarás, gran Señor, que el genio que iba a matar al mercader ya le había perdonado las dos terceras partes de su vida en premio a los relatos de los ancianos. Pero el tercero, el que tenía la mula flaca, también quería contribuir a salvar al mercader, y le narró su historia:

—Hace varios años, yo estaba casado, tenía bienes y haciendas. Al volver de uno de mis viajes encontré a mi esposa conversando con una mujer a la que no conocía.

—Acércate —me dijo la desconocida— soy un hada que ha venido a visitarlos.

Yo no sospeché nada y me aproximé. Pero ella le dio a mi esposa una botellita con un líquido amarillo con el que me roció todo el cuerpo rápidamente. Y, de golpe, me vi convertido en perro y echado a puntapiés de mi casa. Anduve una cuadra sin rumbo y llegué a una carnicería, entré, me metí debajo de la mesa que servía de mostrador y estaba royendo unos huesos cuando apareció la hija del carnicero, quien al verme dijo:

—Padre, ¿por qué hay un hombre desconocido en nuestro negocio?

Adaptado por
Adriana Páez Montero

El hombre me miró y dijo que era un perro, simplemente.

—No —dijo la joven— es un hombre cuya esposa lo ha transformado en animal. Pero yo puedo quebrar ese hechizo.

Y sin decir más, tomó una copa de agua, dijo unas palabras incomprensibles para mí y cerrando los ojos, derramó el agua sobre mi lomo. Y de repente volví a mi forma natural. Besé las manos de la joven, le agradecí su bondad y regresé a mi casa. Pensaba en la forma de castigar a mi esposa, pero cuando llegué no la encontré. Solamente estaba esta mula atada a la puerta. Como me miraba de una manera particular, le pregunté:

—¿Quién eres?

—¿No me reconoces? Soy tu esposa. Esa mujer que encontraste aquí no era un hada, era un genio maligno que solamente hacía brujerías. Me dijo que el líquido amarillo con que te mojé te convertiría en rico y poderoso y yo le creí. Y a poco de irte, me convirtió a mí en mula.

Por favor, esposo, no me guardes rencor y ayúdame.

Como yo amaba a mi esposa y siempre había sido una buena mujer, me apiadé de ella y la llevé a la carnicería para que la hija del carnicero la desencantara. Pero, cuál no sería mi sorpresa al saber, por boca del padre, que la muchacha se había marchado pues debía contraer matrimonio en otra comarca. De esos sucesos ya han pasado veinte años en los cuales mi esposa, esta mula flaca, y yo, estamos buscándola. Por eso nos encontramos aquí. ¿No te parece fantástica mi historia? ¿Le perdonas la vida al mercader?

Así terminó el relato del anciano. El genio estaba muy sorprendido por todo lo que había oído. Y cumplió con su promesa. El mercader quedó libre. Y luego de agradecer a los tres ancianos todo lo que habían hecho por él volvió feliz a su pueblo y a su casa.

—Pero todavía debes conocer, gran Señor, la historia del pescador y el genio —dijo Scherezada y continuó— te la relataré esta noche y verás que es aun más extraordinaria que las que hasta hoy has escuchado.

Y nuevamente Schariar perdonó, por un día más, la vida de su esposa.



1



2



3



4

Tango

Academia, con Los Dinzel

● LA PARADA

Después de la semana que te dimos para que repasaras todo el curso, volvemos hoy con otros pasos de tango. Oíste hablar de "cortes y quebradas", ¿no? Bien... los cortes presuponen una detención en la evolución coreográfica. Es decir, la pareja detiene su movimiento por algunos segundos para luego continuar con la danza.

La parada es una figura en cuyo desarrollo hay un corte. La damita se detiene. Luego comienza un desarrollo coreográfico para poder llegar a la resolución normal (tiempos número 6, 7 y 8 del paso básico).

Hoy te mostraremos cómo llegar a "la parada" y en la clase que viene verás la resolución de esta figura.

Foto 1.— Posición cero o normal (punto de partida para iniciar la danza).

Foto 2.— Tiempo. Salida común. La damita separa su pierna derecha hacia ese lado. El caballero separa su pierna izquierda hacia la izquierda.

Foto 3.— Medio tiempo. La damita junta los pies. El caballero junta, asimismo, los pies.

Foto 4.— Tiempo. La damita separa su pierna derecha hacia su de-



9

recha y carga el peso del cuerpo en esa pierna. El caballero hace lo mismo, pero hacia la izquierda.

Foto 5.— Medio tiempo. La damita junta su pie izquierdo al derecho, quedando un desplazamiento hacia la derecha. El caballero junta su pie derecho al izquierdo, quedando un desplazamiento hacia la izquierda.

Foto 6.— Tiempo. La damita vuelve a separar su pierna derecha hacia la derecha. El caballero hace lo mismo, pero hacia la izquierda.

Foto 7.— Medio tiempo. La damita levanta su pierna derecha, lle-

vándola hacia su costado izquierdo por detrás de su cuerpo, que gira. El caballero no se mueve, pero acompaña el movimiento con su cuerpo.

Foto 8.— Tiempo. La damita apoya su pie derecho detrás del izquierdo. El caballero acompaña con el cuerpo. Hemos llegado a "la parada". La pareja quedó detenida por instantes.

Foto 9.— En esta foto ves cómo queda la pareja de cuerpo entero en "la parada". Es el mismo momento registrado en la foto 8. Observa cómo el caballero acompaña el movimiento de la damita.



5



6



7



8

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA GRAN AVENTURA DE BLANCANIEVES	DEL PLATA Cerrito 228	18
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571	17.30
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
CAPERUCITA Y PINOCHO TE INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN	MOLIERE Bmé. Mitre 2020	17.30
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	18
ROMANCE DE TROVADORES	MUSEO LARRETA Obligado 2155	18

MAR DEL PLATA

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
MARGARITO AVENTURERO	HOTEL PROVINCIAL Bv. Marítimo 2556	19
EL BAUL MAGICO DE PINOCHO	LA CAMPANA Rivadavia 2336	19
HOLA, JULIETA, HOLA	ALBERDI Santa Fe y Diag. Alberdi	19
EL MUNDO DE CHICOLA	RE FA SI 2 Av. Luro 2332	19
LOS TITERES DE MARTIN	ASTRO Rivadavia e Independencia	19.30
MARAVILLOSO VIAJE INFANTIL	EUREKA Bolívar 2165	19.15
LOS TITERES DE TIO PEPE	FERIA DEL ATLANTICO J.B. Justo y Acha	19.15

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
GRAN HOUDINI	Gascón esq. Corrientes	17.30, 19.30
"DE AQUI AL INFINITO" PLANETARIO BS. AS.	Parque 3 de Febrero	18, 19.30, 21



Ernesto Raso Caprari, autor y director general de los espectáculos que se brindan en el corso infantil de la Avenida de Mayo y un momento de "Cantando, bailando y jugando en Carnaval".

Corso Infantil

Cinco Shows Inolvidables

Ayer fue el primer día. Hoy es el segundo, pero habrá más: la Asociación Amigos de la Avenida de Mayo ha previsto que el sábado 22, el domingo 1º y el sábado 7 de marzo los chicos tengan "el espectáculo de más alto nivel de que son merecedores", brindándoles otros tantos shows en el corso infantil organizado por la entidad.

Los espectáculos se presentan en el escenario levantado en la intersección de las Avenidas de Mayo y 9 de Julio. Son todos diferentes y tienen dos horas de duración, iniciándose a las seis de la tarde y finalizando a las ocho. Hay concursos de disfraz, bailes folklóricos argentinos y españoles, danzas individuales y en grupos; actuaciones de magos, bandas y animadores y un espectáculo infantil titulado "Cantan-

do, bailando y jugando en Carnaval", del que es autor y director general un amigo tuyo, Ernesto Raso Caprari.

La conducción y animación de los concursos de disfraces y bailes está a cargo de Perla Caron y Jorge Duró. Los colaboradores de Raso Caprari... bueno, son tantos que necesitamos más espacio que éste para nombrarlos a todos. El domingo que viene te diremos de quiénes se tratan y qué hacen. Por ahora, te invitamos a disfrutar de esos espectáculos y te contamos algo lindo: este año han vuelto al corso el papel picado y las serpentinas. ¡Nada de agua y objetos para golpear, que son tan feos! Otra vez los chicos podemos divertirnos sanamente

HOLIDAY ON ICE	Luna Park Av. Corrientes 99	18, 21.30
----------------	--------------------------------	-----------

MAR DEL PLATA

LOS DELFINES DE MIAMI	J. B. Justo y Edison	19, 22
ORLANDO ORFEI	Av. Martínez de Hoz (Cantera) Puerto	19, 22
CARPA REPUBLICA "CAROZO Y NARIZOTA"	Moreno y Buenos Aires	18, 20
CIRCO REAL MADRID Y "LOS PARCHIS"	Independencia Y Alvarado	19, 21.30
CARPA DE DEPORTES PILOTOS SUICIDAS	M. Sastre y Strabel	21.30
CIRCO-SHOW INFANTIL	MULTICOLOR Buenos Aires 1960	19.30

Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10	(13)	CLASICOS INFANTILES
10.45	(7)	RECREO DEL DOMINGO
11	(13)	REMY
11.30	(2)	MUNDO ACUATICO
	(13)	HEIDI
12	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	APRENDIJUEGOS
	(13)	CLASICOS DE GENTE JOVEN
13.30	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(2)	LA ISLA DE LA FANTASIA
19	(2)	TELEMACH
19.30	(13)	EL MUNDO DE WALT DISNEY
20	(2)	EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA

DE LUNES A VIERNES

9.30	(13)	LA MAÑANA DE LOS CHICOS
10.30	(11)	CURSOS DE INGRESO
	(7)	RECREO
	(11)	CENTINELAS DEL BOSQUE

11.30	(7)	DAKTARI
12	(9)	DIBUJOS ANIMADOS
	(11)	ZANE GREY
	(13)	LA MUJER MARAVILLA
12.30	(7)	EL SHOW DE CARLITOS BALA
16.30	(7)	GENTE MENUDA SUPERVIVENCIA LA FAMILIA Treñolín
17	(2)	EL CLUB DEL DOS
	(9)	VERANO MAGICO EL CHAPULIN COLORADO EL CIRCO MARCADO
	(13)	LA TARDE DE LOS CHICOS

18.30 (11) CURSOS DE INGRESO

SABADO

10.30	(7)	FUERA DEL TINTERO
11.30	(2)	MUNDO ACUATICO
	(7)	DAKTARI
12	(2)	SHOW DE LOS MUPPETS
	(9)	APRENDIJUEGOS
	(11)	ZANE GREY
	(13)	EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS ANIMALES
13	(7)	SHOW FANTASTICO
	(13)	TARZAN

En esta semana se evocarán dos acontecimientos capitales de nuestra historia. El 25 de febrero de 1778 nació en el pueblo de Yapeyú, en la actual provincia de Corrientes, el Padre de la Patria, José de San Martín. El 27 de febrero de 1812, el general Manuel Belgrano, creador de la Bandera Argentina, la izó por primera vez, cuando se encontraba al frente de sus tropas en las barrancas de Rosario. Esta lámina evoca ambos hechos, de honda significación para los argentinos.

